

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ № 2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено  
решением педагогического совета протокол № 1  
от 30.08.2023 г.  
Председатель  
 /М.Н. Зайковская/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФГОС 2.2 (Вариант №2)**

По	музыкально-ритмические занятия
Уровень образования (класс):	начальное общее , 1д-5
Количество часов:	1д - 66 часов
	1 класс - 66 часов
	2 класс - 68 часов
	3 класс - 68 часов
	4 класс – 68 часов
	5 класс – 68 часов
Учитель:	Старикова Элина Геннадьевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира, составленной на основе ФГОС НОО ОВЗ (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1598) и ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023) и утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 30.08.2023 года.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям ФГОС 2.2 для 1д – 5 классов составлена на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598.

– Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида, допущенной Министерством образования и науки РФ; Авторы: Т.С.Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П.Носкова и др. Москва, Просвещение, 2005 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании».

Это:

– гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

– обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с развитием двигательной сферы обучающихся, их слухового восприятия, произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Они знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции (народные, бальные и современные танцы), осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. При декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) они обучаются точно воспроизводить в эмоциональной, выразительной, внятной и естественной по звучанию речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки. При пении они исполняют песню эмоционально, выразительно и внятно, передают голосом мелодию песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).

На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с окружающими людьми при решении творческих задач.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у обучающихся различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучающиеся слушают музыку в исполнении педагогического работника и аудиозаписи, словесно определяют жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения обучающимися запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогических работников, ведущих данные занятия, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Данный педагогический работник принимает также участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, которое организует и проводит педагогический работник, ведущий занятия "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Педагогический работник, ведущий музыкально-ритмические занятия, участвует (совместно с педагогическим работником индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося.

**Цель программы коррекционно-развивающей работы:** оказание комплексной психолого-педагогической помощи глухим обучающимся в освоении АООП НОО, в коррекции недостатков в общем и слухоречевом развитии, в их социальной адаптации.

#### **Задачи коррекционно-развивающей работы:**

-выявление особых образовательных потребностей глухих обучающихся;

-организация специальных условий образования в соответствии с особыми образовательными потребностями глухих обучающихся;

-осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психофизического развития;

-оказание коррекционной помощи в овладении АООП НОО, в том числе организация индивидуальных и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия речи и неречевых звучаний, включая музыку, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны;

-организация специальной психолого-педагогической помощи в формировании социальных компетенций глухих обучающихся;

-создание благоприятных условий для наиболее полноценного личностного развития, приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства с учетом возможностей и особых образовательных потребностей каждого обучающегося;

-оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) глухих обучающихся.

### **Принципы программы коррекционно-развивающей работы:**

1. Соблюдение интересов глухих обучающихся; создание в образовательной организации условий для реализации их возможностей и особых образовательных потребностей, наиболее полноценного развития, социальной адаптации;
2. Приобщение обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
3. Взаимодействие всех специалистов образовательной организации, родителей (законных представителей) обучающихся при решении образовательно-коррекционных задач, а также оказании согласованной помощи в процессе формирования и развития личности обучающегося, его адаптации и интеграции в общество;
4. Учет социальных факторов в формировании личности обучающегося; содействие созданию благоприятной социальной ситуации развития и обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающегося, его особыми образовательными потребностями;
5. Реализация в различных жизненных ситуациях достижений обучающихся в образовательно-коррекционном процессе, обеспечение подготовленности обучающихся к адаптации и интеграции в общество, развития их самостоятельности при решении жизненных задач;
6. Обеспечение слухоречевого развития обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, максимальное обогащение их речевой практики, развитие жизненных компетенций при взаимодействии со слышащими детьми и взрослыми в условиях деятельности, интересной и полезной всем ее участникам.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

*Эстетическое развитие слабослышащих и позднооглохших* детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой). Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует *нравственному развитию* учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается *расширению кругозора* школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит *эмоциональное развитие* учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется *развитию воображения и творчества* детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с

нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности слабослышащих и позднооглохших** учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

**Физическое развитие слабослышащих и позднооглохших** детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

**Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи** происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

**Развитие слухового восприятия учащихся** имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает **закрепление произносительных**

*навыков с применением фонетической ритмики — методического приема, разработанного в поликлинике (Загреб, Хорватия). В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.*

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В программе представлен лишь специфический речевой материал. На занятиях используется речевой материал, определенный для всех других учебных предметов данного года обучения. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках. Кабинет для занятий необходимо оборудовать зеркалами, станком, в нем должны быть фортепьяно, музыкальный центр, проектор, экран, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи).

Музыкально-ритмические занятия включаются в общешкольное расписание учебных занятий. При этом учитывают такие методические рекомендации к составлению расписания, как нецелесообразность сдвоенных уроков, равномерное распределение занятий в течении недели. Разрешается одновременно с данными занятиями проводить индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению. Не рекомендуется для этого вызывать с музыкально-ритмических занятий одних и тех же учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдается дефектолагам, имеющим музыкальное образование. На каждом уроке проводится инструктаж по технике безопасности.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого. поискового характера,

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

*Предметные результаты* отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

– формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов, которое предусмотрено примерной АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)

Общее число учебных часов:

Класс	1д	1	2	3	4	5
Часов в неделю	2	2	2	2	2	2
Часов в год	66	66	68	68	68	68

#### **4. Содержание учебного предмета, курса.**

##### **ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

###### **1. Восприятие музыки.**

Начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

Гимнастические упражнения с обручами.

Хоровод “Мы на луг ходили”.

Песня М. Красева “Осень”.

###### **2. Музыкально-ритмические движения.**

А. Жилинский «Мыши».

А. Зимина “Волк”.

Игра “В лесу”.

С. Юдина “Осенняя песенка”.

Парная пляска.

###### **3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).**

Парная пляска.

Гимнастические упражнения “Ветерок и ветер”.

Игра “Волк и зайцы”.

“Новогодний хоровод”.

###### **4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Т.Ломова «Воробей».

М.Раухвергер «Слон».  
Игра «Звери и птицы».

**5. Инсценирование (драматизация).**

В.Калинников «Грустная песенка».  
И. Кадомцев “Веселая песенка”.

**6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).**

П.И.Чайковский «Игра в лошадки».  
В.Моцарт «Колыбельная».  
Игра «Кот и мыши».  
Ф.Констан «Ослик».

1 КЛАСС

**1. Восприятие музыки.**

Хоровод «Платочки».  
Песня Ю. Чичкова «Осень».  
Игра «После дождя».

**2. Музыкально-ритмические движения.**

Песня А.Филиппенко «Веселый музыкант».  
Игра «Самый ловкий».  
Танец «Медведи танцуют». Игра Самый ловкий.

**3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).**

П.И.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома».  
С.Рахманинов «Полька».  
Д.Кабалевский «Песня о школе».

**4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

В.Витлин «Волки».  
Песня М.Карасевой «Зима».  
Т. Попатенко «Птички».  
Танец Снеговик».

**5.Инсценирование (драматизация).**

С.Чернецкий «Встречный марш»  
Песня В.Блага «Танец».  
Танец «Кадриль».  
П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».  
П.И.Чайковский «Баба – Яга» из «Детского альбома».  
Хоровод «Венок».  
Игра «Звери и птицы».  
М.Раухвергер «Слон».

**6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).**

П.И.Чайковский «Праздничный марш».  
Р.Шуман вальс «Воздушные шары».  
Песня «Веснянка».  
Игра «Гоблины и эльфы».  
Э.Григ «Шествие гномов».  
И.Штраус полька «Гром и молния».  
Хоровод «У речки».  
Песня А.Пахмутовой «Кто пасется на лугу».  
Танец «Встаньте в круг».  
Русская народная песня «Как у наших у ворот».  
Д.Кабалевский «Клоуны».  
А.Хачатурян «Вечерняя сказка».

## 2 КЛАСС

### 1. Восприятие музыки.

Г.Свиридов «Военный марш».  
И.Штраус полька «Гром и молния».  
П.И.Чайковский «Вальс».

### 2. Музыкально-ритмические движения.

А.Попатенко «Ай, да березка».  
Ю.Рожавская «Зайчики».  
Т.Ломова «Воробей».

### 3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка».  
Н.Римский –Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко».  
Д.Кабалевский «Кавалерийская».  
Игра «Медведь и дети».

### 4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Е.Теличеевой “Цирковые собачки”.  
«Танец снежинок».  
Игра «Снежки».  
Е. Теличеева “Лесенка”.

### 5. Инсценирование (драматизация).

Песня Е.Теличеевой «Снегири».  
Танец «Встаньте в круг».  
Игра «Санки».  
Песня Е. Теличеевой “На рассвете”.  
Е.Теличеева «Высокая лесенка».  
В.Рябов «Вверх и вниз по лесенке».  
«Танец зайчиков».

### 6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

Л.Бетховен «Веселая. Грустная».

Д.Кабалевский «Три подружки».  
П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».  
П.И.Чайковский «Болезнь куклы».  
П.И.Чайковский «Новая кукла».  
П.И.Чайковский «Баба-Яга».  
«Песенка трех поросят».  
«Песенка волка».  
«Волк преследует поросят».  
«Погоня».

### 3 КЛАСС

#### 1. Восприятие музыки.

Долгие и краткие звуки.  
Выделение сильной доли в музыкальном такте.  
Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка».  
Хоровод “ Осень”.

#### 2. Музыкально-ритмические движения.

Песня В.Шаинского «Вместе весело шагать».  
Г.Свиридов «Весна и осень».  
«Песня стражников» из м\ф «Бременские музыканты».  
«Песня разбойников»

#### 3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

Знакомство с кратким содержанием произведения.  
«Тема Пети».  
“Тема дедушки”.  
«Тема птички».  
“Тема утки”.  
«Тема волка и утки».  
“Тема охотника”.

#### 4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

«Марш царя Салтана».  
“Белка”.  
«Океан – море синее».  
«Царевна – Лебедь».  
«Тридцать три богатыря».

#### 5. Инсценирование (драматизация).

«Марш».  
Вальс “Снежных хлопьев”.  
«Детский галоп».  
«Вальс цветов»

#### 6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

«Танец Феи Драже».

“Чудесное превращение”.  
“Мыши наступают”.

## 4 КЛАСС

### 1. Восприятие музыки.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».  
Русская народная песня «Из – под дуба, из – под вяза».  
Русская народная песня «Дубинушка».  
Русская народная песня «Вечерний звон»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

### 2. Музыкально-ритмические движения.

Д.Кабалевский «Клоуны».  
Р.Леденев «Золушка».  
С.Майкапар «Пастушок»  
Л.Емельянова «Маленькая баловница»  
А.Лепин «Мальвина»

### 3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

П.И.Чайковский «Осенняя песня»  
С.Прокофьев «Утро»  
«Музыка дождя»  
С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»  
А.Гречанинов «Осенняя песенка».  
А.Гречанинов «Странствующие облака»  
П.И.Чайковский «Декабрь. Святки»

### 4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных», «Лебедь»  
Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля»  
А.Вивальди «Времена года», «Зима»  
М.Мусорский «Картинки с выставки»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Русская народная песня «Страда деревенская».  
Песня И.Дунаевского «Скворцы прилетели»  
Песня Д.Тухманова «День победы»

### 5. Инсценирование (драматизация).

Песня В.Шаинского «Антошка».  
«Серенада Трубадура» из м\ф «Бременские музыканты».  
Пьесы из «Альбома для юношества», Песни для детей.

### 6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

П.И.Чайковский «Песня Жаворонка».  
Д.Кабалевский «Упрямый братишка».  
А.Пахмутова песня «Надежда».

Н.Римский – Корсаков. Опера «Садко», «Океан-море синее».  
«Марш Черномора» Из Оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».  
Кубанская казачья песня «Принимай, страна, наш кубанский хлеб».

## 5 КЛАСС

### 1. Восприятие музыки.

“Песня лисы”.  
“Песня уточек”.  
“Жалоба уточки”.  
“Хитрая песенка”.  
“Разоблачительная песенка”.  
“Заключительная песенка”.

### 2. Музыкально-ритмические движения.

Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. “Свадебный пир”.  
Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. ”Похищение Людмилы”.  
Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. ”Встреча с головой”.  
Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. ”Марш Черномора”.  
Д.Шостакович. “Романс” из к/ф “Овод”.  
С.Баневич. Песня “Мир из спектакля “Земля детей”.  
“ Вальс” из к/ф “Доживем до понедельника”.

### 3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

П.И. Чайковский “Времена года”. “На тройке”.  
П.И. Чайковский “Времена года”. “Связки”.  
П.И. Чайковский “Времена года”. “У камелька”.  
С.Прокофьев “Утро”.  
А. Гречанинов “Ночь”.  
А. Гречанинов “Странствующие облака”.  
А. Роули “Вьюга”.

### 4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Н. Римский Корсаков “Сказка о царе Салтане”. “Океан – море синее”.  
Н. Римский Корсаков “Сказка о царе Салтане”. “Царевна Лебедь”.  
Н. Римский Корсаков “Сказка о царе Салтане”. “Город Леденец”.  
П.И. Чайковский. Балет “Лебединое озеро”. “Испанский танец”.  
П.И. Чайковский. Балет “Лебединое озеро”. “Танец маленьких лебедей”.  
К. Сен-Санс. Сюита “Карнавал животных”. “Лебедь”.  
М. Мусорский “Картинки с выставки”. “Баба - Яга”.

### 5. Инсценирование (драматизация).

А. Вивальди “Весна”.  
П.И. Чайковский “Подснежник”.  
Р.Шуман “”Песни для детей.

### 6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

Р. Паулс “Песни для детей”.  
 Ф. Шопен “Вальс”.  
 Г. Пономаренко “Песня о Кубани”.

### Тематическое планирование.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	<b>ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС</b> 33 недели 66 часа (2 часа в неделю)	Рабочая программа
1.	Восприятие музыки.	12ч.
2.	Музыкально-ритмические движения.	15ч.
3.	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).	12ч.
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	9ч.
5.	Инсценирование (драматизация).	6ч.
6.	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	12ч.
	<b>1 КЛАСС</b> 33 недели 66 часа (2 часа в неделю)	
1.	Восприятие музыки.	6ч.
2.	Музыкально-ритмические движения.	6ч.
3.	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).	6ч.
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	8ч.
5.	Инсценирование (драматизация).	16ч.
6.	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	24ч.
	<b>2 КЛАСС</b> 34 недели 68 часа (2 часа в неделю)	
1.	Восприятие музыки.	9ч.
2.	Музыкально-ритмические движения.	9ч.
3.	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).	8ч.
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	8ч.
5.	Инсценирование (драматизация).	14ч.
6.	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	20ч.

<b>3 КЛАСС</b>		
34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1.	Восприятие музыки.	12ч.
2.	Музыкально-ритмические движения.	12ч.
3.	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).	14ч.
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	9ч.
5.	Инсценирование (драматизация).	12ч.
6.	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	9ч.
<b>4 КЛАСС</b>		
34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1.	Восприятие музыки.	10ч.
2.	Музыкально-ритмические движения.	10ч.
3.	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).	14ч.
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	16ч.
5.	Инсценирование (драматизация).	6ч.
6.	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	12ч.
<b>5 КЛАСС</b>		
34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1.	Восприятие музыки.	12ч.
2.	Музыкально-ритмические движения.	14ч.
3.	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).	14ч.
4.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	14ч.
5.	Инсценирование (драматизация).	6ч.
6.	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).	8ч.

№	Раздел. Темы	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности
1 дополнительный класс-5 класс			

<p><b>1</b></p>	<p>Восприятие музыки.</p>	<p><b>1доп-1 класс 66 часов. 2-5 класс 68 часов.</b></p>	<p>Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха).</p> <p>Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи.</p> <p>Развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева "Петя и волк", балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского "Щелкунчик", оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей". Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).</p> <p>Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский</p>
-----------------	---------------------------	--	--

			<p>хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.</p> <p>Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.</p> <p>Знакомство с авторами и исполнителями музыки.</p>
2	Музыкально-ритмические движения.	<p><b>1доп-1 класс</b> <b>66 часов.</b></p> <p><b>2-5 класс</b> <b>68 часов.</b></p>	<p>Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.</p> <p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев.</p> <p>Развитие музыкально-пластической импровизации.</p> <p>Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.</p> <p>Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.</p> <p>Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.</p>
3	Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей)	<p><b>1доп-1 класс</b> <b>66 часов.</b></p> <p><b>2-5 класс</b> <b>68 часов.</b></p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов.</p> <p>Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в</p>

	обучающихся).		эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое). Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	<b>1доп-1 класс 66 часов. 2-5 класс 68 часов.</b>	Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно). Исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.
5	Инсценирование (драматизация).	<b>1доп-1 класс 66 часов. 2-5 класс 68 часов.</b>	Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.
6	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с	<b>1доп-1 класс 66 часов. 2-5 класс 68 часов</b>	Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса,

	использованием фонетической ритмики и музыки).		закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.
--	--	--	---

## **6. Описание материально-технического оснащения образовательной области.**

Кабинет для музыкально – ритмических занятий оборудован зеркалами, в нем есть фортепьяно, музыкальный центр, проектор, экран, диски с записями музыкальных произведений, ноты с музыкальными произведениями русских, советских и зарубежных композиторов, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, мячи, гимнастические ленты, обручи, скакалки). Зал музыкальной ритмики оборудован индукционной петлей.

## **7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:**

Результатами освоения курса являются:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесного определения характера музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление педагогического работника при передаче во внятной и естественной по звучанию речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения,

динамических оттенков; знание названий песен;  
-овладение элементарными певческими навыками (с учетом возможностей обучающихся);  
-умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;  
-умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;  
-умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);  
-овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;  
-реализацию сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

## **8. Список используемой учебно-методической литературы.**

1. Ритмика в специальном образовании. (Составители: Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В.-Майкоп; издательство АГУ, 2004г.)
2. В мире неслышанных звуков. Практическая копилка сурдопедагога. (Составитель: Краснощекова Н.В. и др. –Ростов нД: Эдэлника, 2008 г.)
3. Необычные уроки музыки 1-4 классы. (Составитель: Масленникова - Золина Л.В.- Волгоград: Учитель, 2010г.)
4. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. (Составитель: Курушина Т.А.- Волгоград: Учитель, 2009г.)
5. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
6. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва «Владос», 2003
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.,
8. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.,
9. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995
10. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
11. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора УР

29.08.2023 г.



\_\_\_\_\_/С.А. Баляева/