

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ № 2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено  
решением педагогического совета протокол № 1  
от 30.08.2023 г.  
Председатель  
*М.Н. Завковская*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФГОС 1.2 (Вариант №2)**

По	музыкально-ритмические занятия
Уровень образования (класс):	начальное общее , 1д-4
Количество часов:	1д - 66 часов
	1 класс - 66 часов
	2 класс - 68 часа
	3 класс - 68 часов
	4 класс - 68 часов
Учитель:	Старикова Элина Геннадьевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира, составленной на основе ФГОС НОО ОВЗ (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1598) и ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023) и утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 30.08.2023 года.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям ФГОС 1.2 для 1д – 4 классов составлена на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598.

– Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида, допущенной Министерством образования и науки РФ; Авторы: Т.С.Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П.Носкова и др. Москва, Просвещение, 2005 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании». Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию глухих обучающихся, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, творческого потенциала. На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с коррекцией и развитием двигательной сферы обучающихся, развитием их слухового восприятия и произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Обучающиеся знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. У них формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные

и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации. На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, исполнению обучающимися в ансамбле с педагогическим работником музыкальных пьес (песен). Обучающиеся овладевают декламацией песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника), соблюдая в достаточно внятной, эмоциональной и выразительной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закреплению произносительных умений (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся овладевают умениями осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместного со слышащими сверстниками.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении педагогического работника (как правило, на фортепьяно) и аудиозаписи, различать и опознавать на слух неоднократно прослушанные музыкальные произведения (фрагменты из музыкальных произведений), словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями "Формирование речевого слуха

и произносительной стороны речи": на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы как на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", так и на "Музыкально-ритмических занятиях", на занятиях "Развитие слухового восприятия и техника речи", на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны базируется на совместном ее планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиоприемник.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения обучающимися запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогического работника, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Педагогический работник, ведущий "Музыкально-ритмические занятия", желателен, чтобы принимал участие в стартовой диагностике и мониторинге восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, которое проводит педагогический работник, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи".

Педагогический работник, ведущий "Музыкально-ритмические занятия", принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося.

**Цель программы коррекционно-развивающей работы:** оказание комплексной

психолого-педагогической помощи глухим обучающимся в освоении АООП НОО, в коррекции недостатков в общем и слухоречевом развитии, в их социальной адаптации.

### **Задачи коррекционно-развивающей работы:**

- выявление особых образовательных потребностей глухих обучающихся;
- организация специальных условий образования в соответствии с особыми образовательными потребностями глухих обучающихся;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психофизического развития;
- оказание коррекционной помощи в овладении АООП НОО, в том числе организация индивидуальных и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия речи и неречевых звучаний, включая музыку, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны;
- организация специальной психолого-педагогической помощи в формировании социальных компетенций глухих обучающихся;
- создание благоприятных условий для наиболее полноценного личностного развития, приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства с учетом возможностей и особых образовательных потребностей каждого обучающегося;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) глухих обучающихся.

### **Принципы программы коррекционно-развивающей работы:**

1. Соблюдение интересов глухих обучающихся; создание в образовательной организации условий для реализации их возможностей и особых образовательных потребностей, наиболее полноценного развития, социальной адаптации;
2. Приобщение обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
3. Взаимодействие всех специалистов образовательной организации, родителей (законных представителей) обучающихся при решении образовательно-коррекционных задач, а также оказании согласованной помощи в процессе формирования и развития личности обучающегося, его адаптации и интеграции в общество;
4. Учет социальных факторов в формировании личности обучающегося; содействие созданию благоприятной социальной ситуации развития и обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающегося, его особыми образовательными потребностями;
5. Реализация в различных жизненных ситуациях достижений обучающихся в образовательно-коррекционном процессе, обеспечение подготовленности обучающихся к адаптации и интеграции в обществе, развития их самостоятельности при решении жизненных задач;
6. Обеспечение слухоречевого развития обучающихся с учетом их

индивидуальных особенностей, максимальное обогащение их речевой практики, развитие жизненных компетенций при взаимодействии со слышащими детьми и взрослыми в условиях деятельности, интересной и полезной всем ее участникам.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

*Эстетическое развитие глухих* детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой). Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует *нравственному развитию* учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается *расширению кругозора* школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит *эмоциональное развитие* учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной

деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанеента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности глухих** учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

**Физическое развитие глухих** детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

**Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи** происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

**Развитие слухового восприятия учащихся** имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является *совершенствование произношения учащихся*. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает *закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики — методического приема, разработанного в поликлинике* (Загреб, Хорватия). В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В программе представлен лишь специфический речевой материал. На занятиях используется речевой материал, определенный для всех других учебных предметов данного года обучения. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках. Кабинет для занятий необходимо оборудовать зеркалами, станком, в нем должны быть фортепьяно, музыкальный центр, проектор, экран, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи).

Музыкально-ритмические занятия включаются в общешкольное расписание учебных занятий. При этом учитывают такие методические рекомендации к составлению расписания, как нецелеобразность сдвоенных уроков, равномерное распределение занятий в течении недели. Разрешается одновременно с данными занятиями проводить индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению. Не рекомендуется для этого вызывать с музыкально-ритмических занятий одних и тех же учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдается дефектолагам, имеющим музыкальное образование. На каждом уроке поводится инструктаж по технике безопасности.

Данная рабочая программа составлена на основе государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. Москва «Просвещение» 2005г.

#### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.



*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого. поискового характера,

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

– формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов, которое предусмотрено примерной АООП НОО глухих обучающихся (вариант 1.2):

Общее число учебных часов:

Класс	1д	1	2	3	4
Часов в неделю	2	2	2	2	2
Часов в год	66	66	68	68	68

#### **4. Содержание учебного предмета, курса.**

##### **ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

#### **1. Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).**

Начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

Гимнастические упражнения с обручами.

Хоровод «Платочки».

Песня М.Красева «Осень».  
Е.Теличеева «Пляшущий зайчик».  
В.Витлин «Волки».  
Игра «Волк и зайцы».

## **2. Обучение движениям под музыку.**

А. Жилинский «Мыши».  
В. Витлин «Медведи».  
Игра «В лесу».  
С.Юдина «Осенняя песня»  
«Парная пляска».  
Гимнастическое упражнение «Ветерок и ветер».  
Изменение движений в соответствии с изменением динамики музыки.

## **3. Обучение декламации песен под музыку.**

Гимнастическое упражнение «Попрыгунчики».  
Песня В.Витлина «Птичка».  
Игра «Медведь и дети».  
«Новогодний хоровод».  
Песня М.Красева «Зима».  
Г.Вихарева «Снежинки».

## **4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Т.Ломова «Воробей».  
М.Раухвергер «Слон».  
Игра «Звери и птицы».  
Гимнастические упражнения с мячами.  
Танец «Шуточная полька».

## **5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.**

Л.Бетховен «Сурок».  
И. Дунаевский «Галоп».  
Танец «Полька».  
Песня С.Юдиной «Здравствуй, милая весна!».  
В.Калинников «Грустная песенка».  
П.И. Чайковский «Игра в лошадки».  
В.Моцарт «Колыбельная».  
Гимнастическое упражнение «Не потеряй пушинку».  
Игра «Кот и мыши».  
Ф.Констан «Ослик».

## **1 КЛАСС**

### **1. Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).**

Начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  
Гимнастические упражнения с обручами.

Хоровод «Платочки».  
Песня М.Красева «Осень».  
Е.Теличеева «Пляшущий зайчик».  
В.Витлин «Волки».  
Игра «Волк и зайцы».

## **2. Обучение движениям под музыку.**

А. Жилинский «Мыши».  
В. Витлин «Медведи».  
Игра «В лесу».  
С.Юдина «Осенняя песня»  
«Парная пляска».  
Гимнастическое упражнение «Ветерок и ветер».  
Изменение движений в соответствии с изменением динамики музыки.

## **3. Обучение декламации песен под музыку.**

Гимнастическое упражнение «Попрыгунчики».  
Песня В.Витлина «Птичка».  
Игра «Медведь и дети».  
«Новогодний хоровод».  
Песня М.Красева «Зима».  
Г.Вихарева «Снежинки».  
Т. Ломова «Воробей».

## **4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Т.Ломова «Воробей».  
М.Раухвергер «Слон».  
Игра «Звери и птицы».  
Гимнастические упражнения с мячами.  
Танец «Шуточная полька».

## **5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.**

Л.Бетховен «Сурок».  
И. Дунаевский «Галоп».  
Танец «Полька».  
Песня С.Юдиной «Здравствуй, милая весна!».  
В.Калинников «Грустная песенка».  
П.И. Чайковский «Игра в лошадки».  
В.Моцарт «Колыбельная».  
Гимнастическое упражнение «Не потеряй пушинку».  
Игра «Кот и мыши».  
Ф.Констан «Ослик».

## **2 КЛАСС**

### **1. Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).**

Г.Свиридов «Военный марш».

П.И.Чайковский «Праздничный марш».

Э.Григ «Шествие гномов».

И.Штраус полька «Гром и молния».

П.И.Чайковский «Полька».

П.И.Чайковский «Вальс».

Ф.Шопен «Вальс».

Р.Шуман вальс «Воздушные шары».

## **2.Обучение движениям под музыку.**

А.Попатенко «Ай, да березка».

Ю.Рожавская «Зайчики».

Е.Теличеева «Бабочка».

Т.Ломова «Воробей».

Ф.Гершова «Лиса».

П.И.Чайковский «Игра в лошадки».

## **3.Обучение декламации песен под музыку.**

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка».

Н.Римский –Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко».

Д.Кабалевский «Кавалерийская».

Игра «Медведь и дети».

Песня Е.Теличевой «Цирковые собачки».

## **4.Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

«Танец снежинок».

Игра «Снежки

Песня Е.Теличевой «Снегири».

Танец «Встаньте в круг».

Игра «Санки».

Е.Теличеева «Высокая лесенка».

В.Рябов «Вверх и вниз по лесенке».

«Танец зайчиков».

Л.Бетховен «Веселая. Грустная».

Д.Кабалевский «Три подружки».

## **5.Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.**

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

П.И.Чайковский «Болезнь куклы».

П.И.Чайковский «Новая кукла».

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».

П.И.Чайковский «Песня жаворонка».

П.И.Чайковский «Баба-Яга».

«Песенка трех поросят».

«Песенка волка».

«Волк преследует поросят».

«Погоня».

### 3.КЛАСС

#### **1.Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).**

Долгие и краткие звуки.

Выделение сильной доли в музыкальном такте.

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка».

Гимнастические упражнения с обручами.

Хоровод «Осень. Игра «День и ночь».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

#### **2.Обучение движениям под музыку.**

Песня В.Шаинского «Вместе весело шагать».

Г.Свиридов «Весна и осень».

«Песня стражников» из м\ф «Бременские музыканты».

Д.Кабалевский «Три подружки».

#### **3.Обучение декламации песен под музыку.**

Знакомство с кратким содержанием произведения.

«Тема Пети».

«Тема птички».

«Тема утки».

«Тема дедушки».

«Тема кошки».

«Тема волка».

«Волк и птичка».

«Тема охотников».

#### **4.Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Знакомство с кратким содержанием произведения.

«Марш царя Салтана».

«Колыбельная».

«Океан – море синее».

«Город Леденец».

«Белка».

«Царевна – Лебедь».

«Тридцать три богатыря».

«Полет шмеля».

#### **5.Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.**

Знакомство с кратким содержанием произведения.

«Украшение елки».

«Марш».

«Детский галоп».

«Прибытие советника Дроссельмейера»

«Мыши наступают».

«Чудесное превращение».

«Вальс снежных хлопьев».

«Вальс цветов»  
«Танец Феи Драже».  
Песня И. Дунаевского «Скворцы прилетели».  
Песня Д. Тухманова «День Победы».

#### 4 КЛАСС

### **1. Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».  
Русская народная песня «Из – под дуба, из – под вяза».  
Русская народная песня «Дубинушка».  
Русская народная песня «Вечерний звон»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

### **2. Обучение движениям под музыку.**

П.И. Чайковский «Осенняя песня»  
С. Прокофьев «Утро»  
«Музыка дождя»  
С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»  
А. Гречанинов «Осенняя песенка».  
А. Гречанинов «Странствующие облака»  
П.И. Чайковский «Декабрь. Святки»

### **3. Обучение декламации песен под музыку.**

Д. Кабалевский «Клоуны».  
Р. Леденев «Золушка».  
С. Майкапар «Пастушок»  
Л. Емельянова «Маленькая баловница»  
А. Лепин «Мальвина»

### **4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

К. Сен-Санс Сюита «Карнавал животных», «Лебедь»  
Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»  
А. Вивальди «Времена года», «Зима»  
М. Мусорский «Картинки с выставки»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Русская народная песня «Страда деревенская».  
Песня И. Дунаевского «Скворцы прилетели»  
Песня Д. Тухманова «День победы»

### **5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.**

Песня В. Шаинского «Антошка».  
«Серенада Трубадура» из м\ф «Бременские музыканты».  
Пьесы из «Альбома для юношества», Песни для детей.  
Н. Римский – Корсаков. Опера «Садко», «Океан-море синее».

«Марш Черномора» Из Оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».  
 Кубанская казачья песня «Принимай, страна, наш кубанский хлеб».  
 П.И. Чайковский «Песня Жаворонка».  
 Д.Кабалевский «Упрямый братишка».  
 А.Пахмутова песня «Надежда».

### 5. Тематическое планирование.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	<b>ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС</b> 33 недели 66 часа (2 часа в неделю)	
1	Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).	14ч.
2	Обучение движениям под музыку.	14ч.
3	Обучение декламации песен под музыку.	12ч.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	10ч.
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.	16ч.
	<b>1 КЛАСС</b> 33 недели 66 часа (2 часа в неделю)	
1	Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).	14ч.
2	Обучение движениям под музыку.	14ч.
3	Обучение декламации песен под музыку.	14ч.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	10ч.
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.	14ч.
	<b>2 КЛАСС</b> 34 недели 68 часа (2 часа в неделю)	
1	Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).	16ч.
2	Обучение движениям под музыку.	12ч.
3	Обучение декламации песен под музыку.	10ч.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	20ч.
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.	10ч.
	<b>3 КЛАСС</b> 34 недели 68 часов (2 часа в неделю)	
1	Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).	14ч.



2	Обучение движениям под музыку.	8ч.
3	Обучение декламации песен под музыку.	18ч.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	18ч.
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.	10ч.
<b>4 КЛАСС</b> 34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1	Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).	10ч.
2	Обучение движениям под музыку.	14ч.
3	Обучение декламации песен под музыку.	10ч.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	16ч.
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку.	18

№	Раздел. Темы	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности
1 дополнительный класс-4 класс			
1	Обучение восприятию музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов)	<b>1 доп-1 класс 66 часов. 2-4 класс 68 часов.</b>	определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении педагогического работника и аудиозаписи); различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи): громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, вальс, марш), плавной и отрывистой музыки; различение и опознавание на слух (в исполнении педагогического работника) регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей, фрагментов мелодии (например, запев и припев в песне);

			<p>различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи);</p> <p>различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи);</p> <p>распознавание (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) жанра - марш, танец, песня, характера - веселый, грустный, торжественный, спокойный, доступных средств музыкальной выразительности (примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого; различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) частей пьесы Л. Бетховена "Веселая. Грустная", Д. Кабалевского "Три подружки";</p> <p>различение и опознавание пьес из "Детского альбома" П. Чайковского ("Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Старинная французская песенка", "Итальянская песенка" "Песня жаворонка"); словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый) и доступных средств музыкальной выразительности;</p> <p>знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4 - 6 (в аудиозаписи); знакомство с симфонической сказкой С.</p>
--	--	--	--

		<p>Прокофьева "Петя и волк", балетом и оперой на сказочный сюжет, например, балетом П. Чайковского "Щелкунчик", оперой Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане";</p> <p>различение и опознавание на слух фрагментов из данных произведений при выборе из двух - пяти (в аудиозаписи), словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;</p> <p>различение и опознавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; различение и опознавание на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;</p> <p>прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей"; словесное определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера и доступных средств музыкальной выразительности; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений разного характера при выборе двух - пяти;</p> <p>прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор;</p> <p>подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы; развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;</p> <p>формирование элементарных представлений о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об</p>
--	--	---

			инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса); знакомство с авторами и исполнителями музыки.
2	Обучение движениям под музыку.	<b>1доп-1 класс</b> <b>66 часов.</b> <b>2-4 класс</b> <b>68 часов.</b>	<p>правильное, ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение педагогического работника и музыку в аудиозаписи; совершенствование основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся;</p> <p>овладение простейшими построениями и перестроениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение), освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и другие перестроения, доступные обучающимся и необходимые в разучиваемых танцевальных композициях);</p> <p>овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с</p>

			<p>ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);</p> <p>разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), доступных обучающимся; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), овладение умением характеризовать музыку, сопровождающую танец;</p> <p>импровизация музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;</p> <p>изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;</p> <p>фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе; исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2 - 8 тактов); дирижирование по двух-, трех и четырехдольной сетке; определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы;</p> <p>оценка собственного исполнения и исполнения других обучающихся, внесение исправлений в исполнение под руководством педагогического работника и самостоятельно.</p>
<b>3</b>	Обучение декламации песен под музыку.	<b>1доп-1 класс 66 часов. 2-4 класс 68 часов.</b>	эмоциональная и выразительная декламация текста песен под аккомпанемент и управление педагогического работника, воспроизведение в достаточно внятной и естественной по звучанию речи (при

			<p>реализации произносительных возможностей) несложного ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), выделение логического ударения во фразе; декламация напевных песен - мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых - более твердо, легко;</p> <p>понимание основных дирижерских жестов, включая "внимание", "дыхание", "начало", "окончание", "логическое ударение";</p> <p>инсценирование песен.</p>
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	<p><b>1доп-1 класс</b>  <b>66 часов.</b>  <b>2-4 класс</b>  <b>68 часов.</b></p>	<p>эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;</p> <p>одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента, в том числе фиксирование сильной и каждой доли такта при сопровождении музыки двух-, трех- и четырехдольного метра);</p> <p>исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.</p>
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку)	<p><b>1доп-1 класс</b>  <b>66 часов.</b>  <b>2-4 класс</b>  <b>68 часов.</b></p>	<p>развитие речевого дыхания, слитное воспроизведение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию взрослому и самостоятельно);</p> <p>развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; развитие восприятия на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте при сохранении нормального тембра (в естественном диапазоне его звучания), в том числе нормальный голос - более громкий - более тихий; постепенное усиление (тихо - громче - громко) и ослабление голоса (громко</p>

		<p>- тише - тихо); произнесение речевого материала шепотом (в том числе в зависимости от особенностей коммуникативной ситуации, требований соблюдения тишины); голос нормальный по высоте - более высокий - более низкий, базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона (ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней в пределах естественного диапазона);</p> <p>закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах;</p> <p>закрепление нормального темпа речи, развитие восприятия на слух и воспроизведения изменений темпа речи (нормальный, медленный, быстрый);</p> <p>развитие умений восприятия на слух и воспроизведение ударения в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах;</p> <p>развитие умений восприятия на слух и воспроизведения фразового ударения, по возможности, восприятия на слух и воспроизведения мелодической структуры фраз;</p> <p>закрепление умений восприятия на слух и внятного, достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при передаче в речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики) повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации, эмоционального содержания высказывания;</p> <p>реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи.</p>
--	--	---

Используемый на занятиях речевой материал отбирается с учетом значимости обучающимся, необходимости в общении, соответствии фонетической задаче

занятия, включает фразы, слова, словосочетания, слоги, слогосочетания, отдельные звуки, а также короткие тексты (чаще микродиалоги), стихотворения или фрагменты из них.

## **6. Описание материально-технического оснащения образовательной области.**

Кабинет для музыкально – ритмических занятий оборудован зеркалами, в нем есть фортепьяно, музыкальный центр, проектор, экран, диски с записями музыкальных произведений, ноты с музыкальными произведениями русских, советских и зарубежных композиторов, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, мячи, гимнастические ленты, обручи, скакалки). Зал музыкальной ритмики оборудован индукционной петлей.

## **7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:**

-приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

-различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

-знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

-элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

-эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;

-знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

-эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;

-эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;



-проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;

-закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;

-восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);

-овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;

-реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

## **8. Список используемой учебно-методической литературы.**

1. Ритмика в специальном образовании. (Составители: Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В.-Майкоп; издательство АГУ, 2004г.)

2. В мире неслышанных звуков. Практическая копилка сурдопедагога. (Составитель: Краснощекова Н.В. и др. –Ростов н\Д: Эдэлника, 2008 г.)

3. Необычные уроки музыки 1-4 классы. (Составитель: Масленникова - Золина Л.В.- Волгоград: Учитель, 2010г.)

4. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. (Составитель: Курушина Т.А.- Волгоград: Учитель, 2009г.)

5. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышающих детей. Москва, «Просвещение» 1992

6. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва «Владос», 2003

7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.,

8. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.,

9. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995

10. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991

11. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора УР

29.08.2023 г.



\_\_\_\_\_/С.А. Баляева/