

Приложение № 35

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено
решением педсовета
от «30» августа 2022 года
протокол №1
Председатель педсовета

С.А. Балаяева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СКАЗКА» (школьный театр)**

Уровень программы: ознакомительный

Сроки реализации программы: 1год : 51ч.

Возрастная категория: от 7 до 15 лет.

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 49486

Автор-составитель:
Антонова Елена Александровна
воспитатель

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности кружка «Школьный театр «Сказка»» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);
4. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

Актуальность программы

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. Включение в различные виды художественно-творческой деятельности особенно важно для детей глухих и позднооглохших. Они требуют особого отношения и создания дополнительных условий для освоения программ художественного образования, включения в творческую деятельность и адаптации к современной культуре и искусству. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива. Занятия театральной деятельностью представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Театр помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать за жизнью и анализировать поступки людей; развивает память и способствует развитию образного мышления. Он учит чувствовать и понимать красоту окружающего мира, воспитывает чувства добрые, способность сопереживать и сочувствовать окружающим, прививает

художественный вкус. В связи, с чем была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей глухих и позднооглохших «Школьный театр «Сказка»».

Педагогическая целесообразность: Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Направленность программы: художественная

Особенности реализации программы. Основными особенностями реализации программы являются:

- контингент – обучающиеся глухие и позднооглохшие, на который ориентирована программа;
- разновозрастной и разноуровневый состав учебной групп: это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации образовательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня. Педагог осуществляет коррекционную помощь подросткам с тяжелыми нарушениями слуха. Коррекционно-развивающая направленность курса реализуется за счет:
- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;
- увеличение объема визуальных средств обучения, таких как видеофильмы, презентации и т.п., сопровождающееся сурдопереводом, титрами или бегущей строкой, так как наличие текстовой информации является важным условием организации пространства для обучения детей с нарушением слуха; специально организованной работой по обогащению словаря учащихся;
- социальная адаптация учащихся с нарушением слуха, независимо от степени выраженности нарушений развития, через обеспечение участия в воспитательных и культурно-развлекательных мероприятиях (экскурсиях, выставках, праздниках и т.п.) вместе со слышащими сверстниками.

Целевая аудитория: дети с нарушениями слуха в возрасте 7-15 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика:

Дети с нарушениями слуха отличаются от сверстников особенностями познавательной деятельности. Из-за нарушения слуха у них наблюдается недоразвитие познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное, у них отсутствуют широкие речевые возможности. Затруднение в овладении устной речью не позволяет детям с нарушенным слухом в полной мере включиться в общество слышащих и перейти от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что оказывает глубокое влияние на становление их личностных качеств. Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с подобными особенностями общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, в том числе и «читать» по губам. Поэтому при реализации программы используются максимально наглядные средства обучения – презентации, видеофильмы с субтитрами, видео-мастер-классы с сурдопереводом и т.п. Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания. У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций. При подобных нарушениях у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен. Также имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий. Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Для того чтобы максимально реализовать имеющийся потенциал глухого и слабослышащего учащегося организуется его комплексное сопровождение педагогом дополнительного образования в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом, социальным педагогом и учителем-дефектологом (сурдопедагогом, учителем – логопедом). Важно также организовать общение детей с нарушениями слуха вместе со слышащими сверстниками.

Уровень программы: ознакомительный.

Объем: 34 часа на одну группу. Всего 3 группы.

Срок освоения программы: 1 учебный год (34 недели).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогических особенностей учащихся. Занятия проводятся в актовом зале 1 раза в неделю по 2 академических часа (2 x 45 минут) .

Состав учебной группы постоянный, не более 15-ти учащихся. Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.).
- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)
- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (звукоусиливающая аппаратура, а также аппаратура, позволяющая лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регуляторы уровня шума в помещениях, текстовая информация на стендах или электронных носителях, слуховые аппараты и т.п.)
- владение педагогом навыками сурдоперевода или присутствие на занятиях (мероприятиях) сурдопереводчика.

цель:

- приобщить детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;
- нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных театральных традиций.

Задачи:

Предметные:

- 1) формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;
- 2) формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

- 3) формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- 4) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

- 5) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 6) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников; - способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, (контроля)
		всего	теория	Практика	

1	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством.				
1.1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос
2	Раздел 2. Азбука театра.				
2.1	Введение в программу.	1	1		Просмотр ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ).
2.2	Театр вокруг нас.	1		1	
3	Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актёра.				
3.1	Формирование навыка творческой мобилизации.	2	1	1	Наблюдение.
3.2	Перевоплощение. Превращение.	2	1	1	
3.3	Пространство.	1		1	
3.4	Звучание.	1		1	
3.5	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата.	3	1	2	Наблюдение. Просмотр Этюдов.
3.6	Ритмопластика. Мышечная Свобода.	2	1	1	Просмотр пластических зарисовок.
3.7	Ритмопластика. Пластические зарисовки. Зарисовки.	2		2	
	Промежуточная аттестация обучающихся.	1		1	Открытое занятие; показ этюдов по сценическому вниманию, технике речи и ритмопластике.
4	Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов				
4.1	Постановка миниспектакля.	8		8	Опрос; наблюдение; просмотр этюдов, просмотр эпизодов.
4.2	Драматургическая основа показа. Словесное действие.	2	1	1	
4.3	Художественное слово. Актёрские репетиции показа.	1		1	
4.4	Создание театральной декорации	1		1	Обсуждение; просмотр
4.5	Создание театрального	1		1	

	костюма				эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов.
4.6	Создание бутафорских предметов	1		1	
5	Раздел 5. Этика творчества.				
5.1	Коллективная особенность театра	1	1		Опрос, обсуждение, наблюдение.
5.2	Мы – зрители	1		1	
	Итоговое занятие «Творческий отчет»	1		1	Открытый Показ.
итого		34	8	26	

3.Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством.

Тема 1.1. Права и обязанности кружковцев.

Инструктаж по технике безопасности (1 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Раздел 2. Азбука театра (4 часа).

Тема 2.1 Введение в программу(1 час).

Теория (1 час).

Цели и задачи всего курса обучения.

Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Тема 2.2. Театр вокруг нас (1 час).

Практика (1 час)

Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актёра .

Тема 3.1. Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

Теория (1 час).

Понятия внешняя и внутренняя техника актёра, из каких элементов состоит.

Практика(1 час).

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Тема 3.2.Перевоплощение. Превращение (2 часа).

Теория (1 час).

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика(1 час).

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Тема 3.3. Пространство (1час).

Практика(1час).

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Тема 3.4. Звучание (1час).

Практика(1час).

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Тема 3.5. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (3часа).

Теория (1час).

Правильное дыхание , Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость,

яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание.

Согласные и голос.

Практика(2часа).

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка,

челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплингга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Тема 3.6. . Ритмопластика. Мышечная свобода (2часа).

Теория (1 час).

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.

Практика (1 час).

Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперед. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка»,

«Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление. Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

Тема 3.7. Ритмопластика. Пластические зарисовки (2 часа).

Практика (2 часа).

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

Промежуточная аттестация (1 час).

Открытое занятие. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи

Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов

Тема 4.1. Постановка миниспектакля.(8часов).

Практика(8часов).

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Тема 4.2. Драматургическая основа показа. Словесное действие (2 часа).

Теория (1час).

Определение темы показа. Определение сценарного хода. Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию.

Практика (1час).

Формирование первоначального представления о словесном действии.

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Просмотр «чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнение сценария показа в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Придумывание этюдов на словесное действие.

Тема 4.3. Художественное слово. Актёрские репетиции показа. (1 час).

Практика(1час).

Совершенствование выбранных упражнений и этюдов. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Работа над пластическими упражнениями и этюдами. Работа над литературной составляющей показа. Речевая характеристика персонажа.

Тема 4.4. Создание театральной декорации (1 час).

Практика (1час).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтеров).

Тема 4.5. Создание театрального костюма (1час).**Практика (1час).**

Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Тема 4.6. Создание бутафорских предметов (1 час).**Практика (1час).**

Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Раздел 5. Этика творчества.**Тема 5.1. Коллективная особенность театра (1час).****Теория(1час).**

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Тема 5.2. Мы – зрители (1 час).**Практика (1 час).**

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (1 час).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Календарный учебный график

Год	Дата начала	Дата окончания	Количество групп	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов
1 год обучения	01.09.22	21.05.23	3	4.5	34	153

Организационно–педагогические условия реализации программы .**Материально-техническое обеспечение:**

Сценическая площадка и учебный класс, соответствующие санитарногигиеническим нормам образовательного процесса.

Театральное освещение.

Оборудование: элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, видеокамера.

Материалы: реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений.

Информационное обеспечение:

Интернет- ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>.

Кадровое обеспечение:

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «школьный театр «Сказка»» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же, возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация .

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Формы аттестации:

- показ этюдов и упражнений;
- показ спектакля.

Текущий контроль .

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы. Формы текущего контроля: устный опрос, викторина, наблюдение, просмотр этюдов и упражнений по различным темам и их обсуждение.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль). Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Методические материалы.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе используются специальные наглядные пособия:

- презентации по темам, телепередачи, видеозаписи, учебные

кинофильмы, материалы со специализированных сайтов в Интернете, электронные учебники и т.д.;

- специальные дидактические пособия (карточки, инструкции (памятки), раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, справочные материалы, тесты, практические задания, творческие задания, разработки, подготовленные педагогом, сборники упражнений и др.);
 - книги и сборники притч.
- диагностический инструментарий:

Основные этапы работы с детьми над спектаклем:

- 1 этап – выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля.
- 8 этап – обсуждение постановки с обучающимися, работа над ошибками.

К выбору репертуара для постановок спектаклей с детьми данной категории следует подходить особенно тщательно. Подбор пьес и инсценировок требует учёта возможностей детей.

Педагогические технологии:

В основе разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр «Сказка» заложены индивидуально – дифференцированный и коммуникативный подход; в программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций.

Технологии	Формы	Результат
Здоровье сберегающая технология	Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Самомассаж. Методическая разработка. Комплекс упражнений для	Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц. Развитие координации движений. Тренировка мелкой моторики. Стимулирование речи, пространственного мышления, внимания, кровообращения, воображения. Развитие быстроты реакции. Развитие и укрепление

	актерского мастерства. Пальчиковая гимнастика.	грудной клетки.
Технология игровой деятельности	Игры: - Предметные - Сюжетные - Ролевые - Имитационные - Драматизации Методическая разработка Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству	Доставление удовольствия, воодушевление, пробуждение интереса. Освоение диалектики общения. Самореализация в игре. Преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности. Выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры. Внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей. Усвоение единых для всех людей социальнокультурных ценностей. Включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.
Технология развивающего обучения	Использование методических приёмов: - необычное начало занятий; - каждый вид деятельности начинается с постановки задачи; - давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов; - предусматривать вариативность ответов детей; - дети обязательно должны обосновывать свои ответы; - не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину; - выслушивать ответы всех детей; - развивать речь учащихся в любых формах деятельности; - возвращаться к заданиям, выполнять их другим способом; - создавать для детей ситуации, в которых они будут успешными.	Развитие познавательной деятельности. Развитие личности ребёнка, его способностей. Обеспечение учащихся условиями для развития, подготовка к самостоятельному освоению знаний.
Технология коллективной творческой деятельности	Упражнения на взаимодействие в театральной студии. Групповые театральные игры и упражнения для детей.	Формирование и развитие коллектива. Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности. Развитие творчества как коллективного, так индивидуального. Обучение правилам и формам совместной работы. Реализация коммуникационных потребностей детей.


Личностноориентированная технология	Беседы, наблюдения, упражнения, гимнастика, тренинги, этюды, образнорольевые игры, конкурсы, викторины.	Развитие основных познавательных характеристик. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка. Реализация её природных потенциалов. Приоритет личностных отношений. Индивидуальный подход к обучающимся.
-------------------------------------	---	--

Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. /под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 136 с.
- 3.3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
6. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
9. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.]; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
10. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
ГКОУ школы-интерната №2
г.Армавира

 /Н.В.Даньшина/

29.08 2022 года