

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено
решением педсовета
от «30» августа 2022 года
протокол №1
Председатель педсовета

С.А.Балаева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА:
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСТВО В ФОТОГРАФИИ»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации: *1 год: 51 ч.*

Возрастная категория: *от 7 до 23 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *авторская*

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 49563

Автор-составитель:

Долгова Ольга Владимировна,
воспитатель

г. Армавир, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творчество - в фотографии»

имеет техническую и художественную направленность.

Новизной программы является интеграция знаний, умений и навыков обучающихся. Программа открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные.

Актуальность данной программы заключается в том, что цифровая графика (фотография) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью не только у детей и молодежи, но и в общественной жизни (СМИ). Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающихся.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Цель развитие технических и творческих способностей обучающихся, Развитие навыков работы со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки. Расширение навыков работы в графических редакторах.

Для достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные задачи:

- Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной и других фотосъемок;
- Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

Развивающие задачи:

- Развивать технические способности;
- Развивать внимание и наблюдательность через восприятие, и анализ фотоснимков;
- Развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение и фантазию, композиционное и пространственное мышление, художественный вкус;
- Развивать эмоциональные, артистические качества у обучающихся средствами фотоискусства;
- Развивать отзывчивость, умение выразить свои мысли, коммуникабельность и стремление к самостоятельному творчеству;

Воспитательные задачи:

- Создавать у детей положительный настрой на занятиях в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- Прививать аккуратность, бережное отношение к инструментам и оборудованию;
- Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания;
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Отличительные особенности. Отличительные особенности от других программ является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участи в фотовыставках и конкурсах.

- изменён возрастной диапазон учащихся;

- дополнена изучением тем, связанных с компьютерными технологиями и современной фотографии.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 51 час и предназначена для учащихся 6-12 классов.

Формы и режим занятий. Занятия предполагается проводить 1раз в неделю в группе по 4-6 человек продолжительностью по 1,5 академических часа.

Формы организации учебной деятельности: комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает практическая часть: фотосъёмка в различных жанрах искусственным и естественным светом, обработка отснятого материала на компьютере при помощи специализированных программ Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom

Оборудование:

Ноутбук – 6 шт,

программа Adobe Photoshop Lightroom – 6 шт.,

фотоаппарат зеркальный – 6 шт.,

объектив – 1 шт.,

накамерная вспышка – 1 шт.,

фон бумажный – 2 шт.,

стойка для освещения и фона – 5 шт.,

перекладина для фона – 1 шт.,

источник света – 1 шт.,

синхронизатор – 2 шт.,

октобокс – 1 шт.,

рефлектор со шторками – 2 шт.,

стрипбокс – 2 шт.,

отражатель овальный – 1 шт.,

мышь беспроводная – 6 шт.,

МФУ, цветной струйный – 1 шт.

Ожидаемые результаты.

В результате прохождения дополнительной общеразвивающей программы к концу года обучения учащиеся

по разделу: Цифровой фотоаппарат в подробностях

знают:

- историю создания первой фотографии;
- понятие сюжет в фотографии;

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

умеют:

- различать функции в фотоаппарате;

- настраивать параметры в фототехнике;

- правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру;

владеют:

- профессиональными навыками подбора фототехники;

по разделу: Оптика.

знают:

- классификацию фото аппаратуры;

- применение различных фото приборов;

- правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся;

умеют:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок;

- выставлять параметры в ручных настройках;

владеют:

- навыками съемки с автоматическими и ручными режимами;

по разделу: Свет и его роль в фотографии

знают:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- основы фотографирования предметов на штативе;

умеют:

- различать ближние и дальние предметы;

- выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);

- передавать движение в фотографии

- проявлять творчество в создании своей работы;

владеют:

- навыками комбинирования различных приемов работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

по разделу: Понятие композиции.

знают:

- основы композиции;

- основы ритма в фотографии;

- художественно-выразительные средства фотографии;

умеют:

- использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,);

владеют:

- навыками композиционных и психологических приемов построения снимка;

по разделу: Пространство в фотографии.

знают:

- основы фотографирования различных предметов;

- принцип расстановки предметов в кадре;

умеют:

- различать ближние и дальние предметы;

- выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);

- передавать пространство в фотографии в заданных параметрах;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- передавать движение в фотографии;

владеют:

- навыками пространственного мышления;
- навыками передачи пространства в фотографии;

по разделу: Оснащение фотостудии

знают:

- принцип работы осветительных приборов в фотостудии;
- принцип бронирования и проведения съемки в студии;
- принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.)
- принцип работы с моделью;

умеют:

- фотографировать в студийном помещении;
- пользоваться разными источниками света;

владеют:

- навыками студийной съемки;

по разделу: Искусство позирования

знают:

- основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии;

умеют:

- подбирать правильный ракурс;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям;

владеют:

- навыками позирования и фотографирования в различных жанрах;

по разделу: Основные жанры в фотографии.

знают:

- основные жанры фотографии;
- основы и тонкости фотографирования отдельных жанров;
- принцип фотографирования с разной освещенностью;

умеют:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- подбирать реквизит для съемки;

владеют:

- навыками съемки портрета, пейзажа, макросъемки, натюрморта, жанровой фотографии;

по разделу: Обработка цифровых фотографий.

знают:

- основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop. Adobe Photoshop Lightroom
- основные принципы подбора пресетов и фильтров

умеют:

- создавать авторские пресеты, фильтры;
- обрабатывать фотографии по образцу;
- создавать коллажи;
- накладывать различные эффекты на изображение;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

владеют:

- навыками широкого профиля работы в графических редакторах;

по разделу: Фотовыставка.

знают:

- основные места проведения фотовыставок;

- принцип подготовки работы к выставке;

- критерии оценки выставочных работ;

умеют:

- самостоятельно подготавливать творческие фотопроекты;

владеют:

- *навыками*

Способы определения результативности. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года в форме наблюдений);
- итоговый контроль (май).

В качестве процедур оценивания используются коллективный анализ творческих работ.

Презентация детских работ: однодневные, постоянные, тематические.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

– школьная фотовыставка в конце учебного года

Содержание программы:

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. - Вводное занятие

Теория – Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

Раздел 2. Цифровой фотоаппарат в подробностях.

Тема 2.1. Основные понятия и определения.

Теория – Определение Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум;

Тема 2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория – Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы;

Практика - Выполнить нужные настройки, пользуясь инструкцией к фотоаппарату;

Раздел 3. Оптика.

Тема 3.1 Объективы, их характеристики и возможности.

Теория – Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности;

Тема 3.2 Фокусное расстояние

Теория – Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием;

Практика – Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съёмка;

Тема 3.3 Светосила

Теория – Понятие светосила;

Практика – Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съёмка;

Раздел 4. Свет и его роль в фотографии.

Тема 4.1 Свет и его роль в фотографии.

Теория - Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный;

Практика – Работа с настройками фотоаппарата. Съемка;

Тема 4.2 Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность;

Теория – Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП);

Практика - Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции;

Тема 4.3 Баланс белого

Теория - Определение «баланс белого» и его влияние на качество фотографии;

Практика – Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме;

Тема 4.4 Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Теория – Основные понятия выдержка, диафрагма;

Практика – Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме.

Раздел 5. Что такое композиция.

Тема 5.1 Пропорции.

Теория - Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя;

Практика – Работа с иллюстративным материалом. Съемка, обработка в графических редакторах;

Раздел 5.2 формат и определение границ кадра

Теория - Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра;

Практика – Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;

Тема 5.3 Сюжетно-композиционный центр

Теория – Способы выделения сюжетно-тематического центра;

Практика – Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;

Раздел 6. Пространство в фотографии

Тема 6.1 Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория – Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние

Практика – Съемка по заданным параметрам.

Тема 6.2 Глубина резкости.

Теория – Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости

Практика – Съемка по заданным параметрам;

Тема 6.3 Масштаб и крупный план.

Теория – Понятие масштаб, крупный план;

Практика – Съемка разных планов заданных объектов;

Тема 6.4 Ракурс и высота точки съемки.

Теория – Влияние ракурса и точки съемки на изображения;

Практика – Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки;

Раздел 7. Оснащение фотостудии.

Тема 7.1 Пропорции.

Теория – Виды профессионального осветительного оборудования. Типы осветительных приборов. Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии

– схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки);
Практика – Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Расположение фотооборудования в студии;

Раздел 8. Искусство позирования.

8.1. Влияние света на фигуру и черты лица.

Практика – Основы позирования и создание эмоции в кадре.

8.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Теория – Основы позирования, эмоции в кадре;

Практика – Работа с иллюстративным материалом. Позирование и создание эмоции в кадре. Съёмка портретов;

8.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Теория – Основы позирования, ракурс в кадре.

Практика – Работа с иллюстративным материалом. Позирование и съёмка с разных ракурсов;

8.4. Пластика рук и тела их влияние на восприятие зрителя.

Практика – Пластика рук и тела;

8.5. Влияние стиля одежды в кадре.

Теория – Основы позирования и создание эмоции в кадре;

Практика – Работа с иллюстративным материалом. Позирование и создание эмоции в кадре. Съёмка портретов;

Раздел 9. Основные жанры фотографии.

9.1. Портрет.

Теория – Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съёмки, поза на фотографии, особенности освещения

Практика – Съёмка портрета;

9.2. Пейзаж.

Теория – Виды пейзажной съёмки. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки;

Практика – Съёмка пейзажа;

9.3. Натюрморт.

Теория – Особенности жанра. Техника съёмки композиция в натюрморте;

Практика – Съёмка натюрморта;

9.4. Макросъёмка.

Теория – Особенности жанра. Техника съёмки;

Практика – Макросъёмка;

9.4. Репортаж.

Теория – Виды репортажных съёмок и их особенности;

Практика – Съёмка натюрморта;

9.4. Жанровая.

Теория – Особенности жанра, техника съёмки;

Практика – Съёмка жанровой фотографии;

Раздел 10. Обработка цифровых фотографий.

10.1. Графические редакторы и их возможности

Обработка изображений.

Теория – Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съёмки, поза на фотографии, особенности освещения

Практика – Съёмка портрета;

10.5. Основные инструменты Adobe Photoshop. Adobe Photoshop Lightroom.

Теория - Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и прочее;

Практика – Работа с иллюстративным материалом. Работа с компьютером.

Самостоятельная обработка снимков в программе

Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom на занятиях и дома;

Раздел 11. Фотовыставка.

11.1. Организация фотовыставки.

Практика – Организация и проведение фотовыставки в рамках учебного заведения;

№	Наименование темы	Характеристика основной деятельности учащихся	1 группа	2 группа	3 группа
1	Раздел 1. Введение Тема 1.1. - Вводное занятие	<i>Теория</i> – Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Краткая история фотографии.	1,5	1,5	1,5
2	Раздел 2. Цифровой фотоаппарат в подробностях. Тема 2.1. Основные понятия и определения.	<i>Теория</i> – Определение Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум;	1,5	1,5	1,5
3	Тема 2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	<i>Теория</i> – Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы; <i>Практика</i> - Выполнить нужные настройки, пользуясь инструкцией к фотоаппарату;	1,5	1,5	1,5
4	Раздел 3. Оптика. Тема 3.1 Объективы, их характеристики и возможности.	<i>Теория</i> – Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности;	1,5	1,5	1,5
5	Тема 3.2 Фокусное расстояние	<i>Теория</i> – Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием; <i>Практика</i> – Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съёмка;	1,5	1,5	1,5
6	Тема 3.3 Светосила	<i>Теория</i> – Понятие светосила; <i>Практика</i> – Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съёмка;	1,5	1,5	1,5
7	Раздел 4. Свет и его роль в фотографии. Тема 4.1 Свет и его роль в фотографии.	<i>Теория.</i> - Основные правила экспонометрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный,	1,5	1,5	1,5

		<p>рассеянный;</p> <p><i>Практика</i> – Работа с настройками фотоаппарата. Съемка;</p>			
8	<p>Тема 4.2 Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность;</p>	<p><i>Теория</i> – Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП);</p> <p><i>Практика</i> - Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции</p>	1,5	1,5	1,5
9	<p>Тема 4.3 Баланс белого</p>	<p><i>Теория</i> - Определение «баланс белого» и его влияние на качество фотографии;</p> <p><i>Практика</i> – Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме;</p>	1,5	1,5	1,5
10	<p>Тема 4.4 Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.</p>	<p><i>Теория</i> – Основные понятия выдержка, диафрагма;</p> <p><i>Практика</i> – Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме.</p>	1,5	1,5	1,5
11	<p>Раздел 5. Что такое композиция. Тема 5.1 Пропорции.</p>	<p><i>Теория</i> - Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя;</p> <p><i>Практика</i> – Работа с иллюстративным материалом. Съемка, обработка в графических редакторах;</p>	1,5	1,5	1,5
12	<p>Раздел 5.2 формат и определение границ кадра</p>	<p><i>Теория</i> - Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра;</p> <p><i>Практика</i> – Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;</p>	1,5	1,5	1,5
13	<p>Тема 5.3 Сюжетно-композиционный центр</p>	<p><i>Теория</i> – Способы выделения сюжетно-тематического центра;</p> <p><i>Практика</i> – Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;</p>	1,5	1,5	1,5
14	<p>Раздел 6. Пространство в фотографии Тема 6.1 Расстояние от точки съемки до объекта.</p>	<p><i>Теория</i> – Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние</p> <p><i>Практика</i> – Съемка по заданным параметрам.</p>	1,5	1,5	1,5
15	<p>Тема 6.2 Глубина резкости.</p>	<p><i>Теория</i> – Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости</p> <p><i>Практика</i> – Съемка по заданным параметрам;</p>	1,5	1,5	1,5
16	<p>Тема 6.3 Масштаб и крупный план.</p>	<p><i>Теория</i> – Понятие масштаб, крупный план;</p> <p><i>Практика</i> – Съемка разных планов заданных объектов;</p>	1,5	1,5	1,5
17	<p>Тема 6.4 Ракурс и</p>	<p><i>Теория</i> – Влияние ракурса и точки</p>	1,5	1,5	1,5

	высота точки съемки.	съемки на изображения; <i>Практика</i> – Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки;			
18	Раздел 7. Оснащение фотостудии. Тема 7.1 Пропорции	<i>Теория</i> – Виды профессионального осветительного оборудования. Типы осветительных приборов. Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотостудии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки); <i>Практика</i> – Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии;	1,5	1,5	1,5
19	Раздел 8. Искусство позирования. 8.1. Влияние света на фигуру и черты лица.	<i>Практика</i> – Основы позирования и создание эмоции в кадре	1,5	1,5	1,5
20	8.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.	<i>Теория</i> – Основы позирования, эмоции в кадре; <i>Практика</i> – Работа с иллюстративным материалом. Позирование и создание эмоции в кадре. Съемка портретов;	1,5	1,5	1,5
21	8.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.	<i>Теория</i> - Основы позирования, ракурс в кадре. <i>Практика</i> – Работа с иллюстративным материалом. Позирование и съемка с разных ракурсов;	1,5	1,5	1,5
22	8.4. Пластика рук и тела их влияние на восприятие зрителя.	<i>Практика</i> – Пластика рук и тела;	1,5	1,5	1,5
23	8.5. Влияние стиля одежды в кадре.	<i>Теория</i> – Основы позирования и создание эмоции в кадре; <i>Практика</i> – Работа с иллюстративным материалом. Позирование и создание эмоции в кадре. Съемка портретов;	1,5	1,5	1,5
24	Раздел 9. Основные жанры фотографии. 9.1. Портрет.	<i>Теория</i> - Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения <i>Практика</i> – Съемка портрета;	1,5	1,5	1,5
25	9.2. Пейзаж	<i>Теория</i> - Виды пейзажной съемки.	1,5	1,5	1,5

		Создание глубины пейзажа. Техника съемки; <i>Практика</i> – Съемка пейзажа;			
26	9.3. Натюрморт	<i>Теория</i> - Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте; <i>Практика</i> – Съемка натюрморта;	1,5	1,5	1,5
27	9.4. Макросъемка.	<i>Теория</i> - Особенности жанра. Техника съемки; <i>Практика</i> – Макросъемка;	1,5	1,5	1,5
28	9.4. Репортаж.	<i>Теория</i> - Виды репортажных съемок и их особенности; <i>Практика</i> – Съемка репортажа;	1,5	1,5	1,5
29	9.4. Жанровая	<i>Теория</i> - Особенности жанра, техника съемки; <i>Практика</i> – Съемка жанровой фотографии;	1,5	1,5	1,5
30	Раздел 10. Обработка цифровых фотографий. 10.1. Графические редакторы и их возможности. Основные инструменты Adobe Photoshop. Adobe Photoshop Lightroom. Обработка изображений.	<i>Теория</i> - Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и прочее; <i>Практика</i> – Работа с иллюстративным материалом. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка снимков в программе Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom на занятиях и дома;	6	6	6
31	11.2. Организация фотовыставки	<i>Практика</i> – Организация и проведение фотовыставки в рамках учебного заведения	1,5	1,5	1,5
	Итого		51	51	51

Учебно-методическое обеспечение:

1. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке., Андрей Турицын.
2. Газаров Артур. Цифровая фотография от А до Я М.: Эксмо: 2008. — 256 с. — (Все о цифровой фотографии).
3. Фрост Ли. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки М.: Арт-Родник, 2005. — 160 с.
4. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с. ISBN 5-211-04456-8

Электронные ресурсы:

<http://foto-talk.ru/biblioteka/>

http://foto-talk.ru/books/travel_photography_for_beginners_v1.pdf

<https://www.photoshopsunduchok.ru>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
ГКОУ школы-интерната №2

г. Армавира

 /Н.В.Даньшина/

29.08 2022 года