

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № Г. АРМАВИРА**

Утверждено  
решением педсовета  
от «30» августа 2022 года  
протокол №1  
Председатель педсовета  
С.А.Баляева



**Рабочая программа  
ФГОС 2.2.2**

По	изобразительному искусству
Уровень образования (класс):	основное общее, 5-6 классы
Количество часов	68

Учитель Савченко Елена Вадимовна

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287;

Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением слуха (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 года № 1/22)

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-6 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287;

- Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушением слуха (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 года № 1/22)

Целью изучения предмета является освоение разных видов визуально-пространственных искусств в единстве с развитием социальных компетенций и социокультурного опыта.

Задачи учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,

- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;

- формирование способности к эстетическому видению мира;

- развитие опыта создания творческой работы посредством различных (с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, их особых образовательных потребностей) художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;

- формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- содействие социализации и инкультурации личности обучающихся с нарушениями слуха на материале учебной дисциплины

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» на основе АООП (вариант.2.2.2) осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок. Однако принципиально важной является продолжение образовательно-коррекционной работы в ходе внеурочной (в т.ч. внешкольной) деятельности, включая организацию освоения обучающимися части материала по выделенным модулям.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется направленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушениями слуха творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся с нарушениями слуха получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию и коррекции мышления, познавательной сферы в целом, формированию личности обучающихся с нарушениями слуха.

Реализация курса «Изобразительное искусство» в образовательно-коррекционном процессе осуществляется в соответствии с рядом подходов и принципов. Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач данного курса являются следующие подходы:

– *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого обучающегося с нарушенным слухом;

– *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, разви-

тие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств обучающихся с нарушениями слуха;

– *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с нарушениями слуха, их способностей и ограничений, которые могут быть обусловлены дополнительными нарушениями развития;

– *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

– *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных *принципах*.<sup>1</sup>

*Принцип наглядности* требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

*Принцип индивидуального подхода* базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Личностные, метапредметные, предметные результаты являются одинаковыми, но степень владения обучающимися может быть разной, что зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

*Принцип коррекционной направленности процесса обучения* обеспечивает реализацию потенциальных возможностей обучающегося с нарушением слуха и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

*Принцип единства реальности и воображения.* Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реаль-

ность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

*Принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений.* Формирование языковых обобщений (на программном материале дисциплины) становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с процессом изобразительной деятельности. В этой связи на уроках обучающихся ставят перед необходимостью формулировать выводы, аргументировать результаты наблюдений, составлять словесный план предстоящей деятельности и др.

*Принцип коммуникативной направленности* в обучении предусматривает создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип предполагает такую организацию обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение нового термина, новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательного средства обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, натуральных предметов и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. На уроках предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала обучающиеся усваивают на уроках русского языка, математики, технологии и др. В данной связи необходимо познакомиться с содержанием программного материала, осваиваемого обучающимися в процессе других учебных дисциплин.

*Принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов.* На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности)<sup>2</sup>. В процессе уроков изобразительного искусства требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся других психических процессов. Предусматривается руководство вниманием обучающихся через постановку и анализ учебных задач, а также сосредоточение и поддержание внимания за счёт привлечения средств наглядности, использования натуральных объектов, при помощи доступных по структуре и содержанию словесных инструкций. Развитие памяти обеспечивается посредством

анализа рисунков, многократного повтора одних и тех же действий при выполнении работ на разные темы. Развитие мышления и его операций обеспечивается за счёт выделения в объектах существенных признаков и др. Акцент в коррекционно-образовательной работе следует сделать на развитии у обучающихся словесно-логического мышления, без чего невозможно полноценно рассуждать, делать выводы. В данной связи объяснения учителя должны быть ясными, последовательными, включающими систему аргументов. Важная роль в развитии у обучающихся словесно-логического мышления принадлежит всем видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая должна войти в словарный запас обучающихся с нарушениями слуха за счёт целенаправленной отработки, прежде всего, за счёт включения в структуру словосочетаний, предложений, текстов, в т.ч. в связи с формулировкой выводов, оформлением логических рассуждений, приведением доказательств и т.п.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве словаря или справочника с учебными видеofilmами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

### **3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Общеобразовательный предмет «Изобразительное искусство» учебной дисциплины «Искусство», образовательной области «Искусство» изучается в 5-6 классах.

В основном (общем) образовании изучение данного предмета составляет 68 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

С учетом особенностей обучающихся с нарушением слуха предмет «Изобразительное искусство» соответствует содержанию представленных 3-м модулям :

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;
- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;
- модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Весь программный материал каждого модуля распределён на 2 года и изучается в 5 и 6 классах.

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Благодаря освоению различных видов визуально-пространственных искусств, включая живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, а также (вариативно) изображения в зрелищных и экранных искусствах, обучающиеся с нарушениями слуха приобщаются к гуманистическим культурным ценностям. Это предстаёт в качестве важного условия формирования гармонично развитой личности, характеризующейся потребностью в познании себя и других, в обогащении своего эмоциональ-

ного и духовного опыта. Данные уроки содействуют освоению обучающимися художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, осознанию места и значения художественной деятельности в жизни общества, развитию представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов и др.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты предмета, курса.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ УУД**

#### **Оценивать ситуации и поступки.**

- Оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки.

- Учиться разрешать моральные противоречия.

#### **Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.**

- Объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.

- Осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами).

#### **Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки.**

- Ценность добра и красоты.

Выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: - различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «безобразного»; - стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям; - сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми.

- Ценность семьи.

Учиться самостоятельно поддерживать мир и любовь в семье: не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших.

- Ценность Родины.

Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: - замечать и объяснять свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества (друзья, одноклассники, земляки), своего народа (национальности) и своей страны – России (ее многонационального народа); - воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах.

- Ценность целостного мировоззрения.

Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки. Учиться использо-

вать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

- Ценность толерантности.

Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: - к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции. - к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям. Для этого: взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга; - учиться строить взаимоотношения с другими на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях.

- Ценность социализации (солидарности).

Осознанно осваивать разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, Взаимоотношения (социализация):

- учиться выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности (образовательной, игровой, творческой, проектной, деловой и т.д.), особенно направленной на общий результат.

- Ценность образования.

Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы

- Ценность здоровья.

Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья.

- Ценность природы.

Оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы. Формировать экологическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

## РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

**Определять и формулировать цель деятельности. Составлять план действий по решению проблемы (задачи).**

Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).

**Осуществлять действия по реализации плана.**

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.**

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

**Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний; делать предварительный отбор источников информации; добывать информацию.** Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски).

**Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.**

Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений. Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

**Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.**

Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. **Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.**

Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

#### 6.Содержание учебного предмета, курса.

##### 5 класс

##### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

##### ***Древние корни народного искусства***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

##### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

#### ***Общие сведения о видах искусства***

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

#### ***Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### ***Жанры изобразительного искусства***

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструменте для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

### ***Натюрморт***

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков.

Живописное изображение натюрморта. Опыт создания живописного натюрморта.

### ***Портрет***

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. \*\*\*Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

#### ***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота – наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

## **6 класс**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

***Общие сведения о видах искусства***

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

***Язык изобразительного искусства и его выразительные***

***Пейзаж***

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

**Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.**

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

***Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### ***Исторический жанр в изобразительном искусстве***

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве***

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

### ***Примерные виды деятельности обучающихся:***

– построение логических рассуждений на основе установления причинно-следственных связей;

– организация учебного взаимодействия в группе сверстников: определение общей цели, распределение ролей, обсуждение изучаемого материала, совместное оформление выводов на основе результатов реализованной коллективной деятельности;

– выполнение заданий в соответствии с содержанием осваиваемого программного материала (соотнесение в случае необходимости промежуточных и конечных результатов своей деятельности с целью или с образцом учителя); анализ, сравнение, классификация, обобщение фактов и явлений;

– осуществление поиска и выделение необходимой информации – самостоятельно или с помощью (учителя / одноклассников);

– выбор наиболее рациональных способов решения задач – с учётом конкретных условий;

– оформление своих мыслей, результатов деятельности в устной/устно-дактильной/ письменной форме – в соответствии с учебными и жизненными ситуациями.

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. Набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

Литературный герой. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластилин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плинт.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике).

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

*Примерные фразы*

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение в рельефе строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что к ритму в рисунке относят чередование соизмеримых между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушенные цвета.

Тон в изобразительном искусстве называется характеристика света, которая указывает на степень освещённости.

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Несколько авторских отпечатков называется гравюрой.

Цвет в рисунке способен создавать настроение.

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Я узнал(а), то гравюру можно сделать наклейками.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю/узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником и зрителями.

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

*Примерные выводы*

Мы сделали вывод о том, что натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Мы пришли к заключению о том, что каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Мы сделали вывод о том, что граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, закрашенной тушью.

Мы сделали вывод о том, что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей. Когда скульптурное изображение приближено к нам, и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой.

Основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

## **7. Тематическое планирование**

### **5 класс**

№ п/п	Модули программы	Примерная программа	Рабочая программа
		5	5
1	«Декоративно-прикладное и народное искусство»	-	7
2	«Живопись, графика, скульптура»;	-	18
3	«Архитектура и дизайн».	-	9
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Курсивом выделены практические темы.

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся.
<b>I</b>	<b>«Декоративно-прикладное и народное искусство»</b>		
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с общими сведениями о декоративно-прикладном искусстве.
<b><i>Древние корни народного искусства.</i></b>			
2.	Древние образы в народном искусстве.	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с традиционными образами народного (крестьянского) прикладного искусств; - со связью народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом; - с ролью природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
3..	<i>Рисунок на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки(по выбору)</i>	1	<i>Обучающиеся учатся:</i> - выполнять рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
<b><i>Убранство русской избы</i></b>			
4	Конструкция русской избы. <i>Эскизы орнаментального декора крестьянского дома.</i>	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с конструкцией избы, единством красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении; - с картинами мира в образном строе бытового крестьянского искусства. <i>Обучающиеся учатся:</i> - выполнять рисунки – эскизы орнаментального декора крестьянского дома.
5.	Устройство и декор	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, декоративными

	внутреннего пространства крестьянского дома. <i>Рисунки предметов народного быта.</i>		<p>элементами жилой среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с определяющей ролью природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. С мудростью соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки предметов народного быта, выявлять мудрость их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.</li> </ul>
<b><i>Народный праздничный костюм</i></b>			
6.	Народный праздничный костюм. <i>Рисунок традиционных праздничных костюмов.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с образным строем народного праздничного костюма – женского и мужского;</li> <li>- с традиционной конструкцией русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;</li> <li>- с разнообразием форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;</li> <li>- с искусством народной вышивки. Вышивкой в народных костюмах и обрядах. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки традиционных праздничных костюмов, выразить в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.</li> </ul>
7.	Народные праздники и праздничные обряды. <i>Сюжетная композиция на тему традиций народных праздников.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с народными праздниками и праздничными обрядами как синтезе всех видов народного творчества.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сюжетную композицию или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народ-</li> </ul>

			ных праздников.
II	<b>Живопись, графика, скульптура.</b>		
	<i>Общие сведения о видах искусства.</i>		
8	Пространственные и временные виды искусства.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с пространственными и временными видами искусства;</li> <li>- с изобразительными, конструктивными и декоративными видами пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей:</li> </ul>
	<i>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.</i>		

9.	Рисунок как основа изобразительного искусства, виды рисунка. его размещение на листе. <i>Зарисовка простых предметов с натуры.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с рисунком — основой изобразительного искусства и мастерства художника;</li> <li>- с видами рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок;</li> <li>- с навыками размещения рисунка в листе, выбор формата.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальным умениям рисунка с натуры. Зарисовкам простых предметов.</li> <li>- линейным графическим рисункам и наброскам.</li> </ul>
10	Линейный графический рисунок и наброски.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с тоном и тональными отношениями: тёмное – светлое.</li> <li>- с ритмом и ритмическими организация плоскости листа.</li> <li>- с основами цветоведения: понятиями цвета в художественной деятельности, физической основой цвета, цветовым кругом, основными и составными цветами, дополнительными цветами.</li> </ul>
11.	Тон, ритм, цвет как выразительные средства в изобразительном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с цветом как выразительным средством в изобразительном искусстве: холодным и тёплым цветом, понятием цветовых отношений; колоритом в живописи.</li> </ul>
12.	Основы цветоведения. Цвет как как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с видами скульптуры и характером материала в скульптуре. Скульптурными памятниками, парковой скульптурой, камерной скульптурой.</li> </ul>
13.	Виды скульптуры.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с круглой скульптурой. Произведениями мелкой пластики. Видами рельефа.</li> </ul>
<b><i>Жанры изобразительного искусства</i></b>			
14	Жанры изобразительного искусства.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с жанровой системой в изобразительном искусстве как инструменте для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul>
<b><i>Натюрморт</i></b>			
15.	Основы графической грамоты: правила объёмного изображения	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с основами графической грамоты: правилами объёмного изображения предме-</li> </ul>

	предметов на плоскости. <i>Рисунок сложной формы предмета как соотношением простых геометрических фигур.</i>		тов на плоскости: - с линейным построением предмета в пространстве: линией горизонта, точкой зрения и точкой схода, правилами перспективных сокращений; - с изображением окружности в перспективе; - с рисованием геометрических тел на основе правил линейной перспективы. - со сложной пространственной формой и выявлением её конструкции. <i>Обучающиеся учатся:</i> - рисунку сложной формы предмета как соотношением простых геометрических фигур. - линейному рисунку конструкции из нескольких геометрических тел. <i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с освещением как средством выявления объёма предмета. Понятием «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». <i>Обучающиеся учатся:</i> - рисунку натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
16.	Освещение как средство выявления объёма предмета. <i>Натюрморт графическими материалами с натуры или по представлению.</i>	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с творческим натюрмортом в графике. Произведениями художников-графиков. - с живописным изображением натюрморта. Опытном создании живописного натюрморта.
17.	Творческий натюрморт в графике. <i>Создание живописного натюрморта.</i>	1	
<b>Портрет</b>			
18.	Изображение портрета человека разных эпох портретистами в европейском искусстве.	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с портретом как образом определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох;

19.	Развитие портретного жанра в отечественном искусстве. Парадный и камерный портрет в живописи.	1	- с великими портретистами в европейском искусстве; - с особенностями развития портретного жанра в отечественном искусстве. С великими портретистами в русской живописи. - с парадными и камерными портретами в живописи.
20.	Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.	1	- с особенностями развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском. <i>Обучающиеся учатся:</i>
21.	<i>Построение головы человека.</i>	1	- построению головы человека, основными пропорциями лица, соотношениями лицевой и черепной частей головы. <i>Обучающиеся знакомятся:</i>
22.	Графический портрет в работах известных художников. <i>Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.</i>	1	- с графическим портретом в работах известных художников; <i>Обучающиеся учатся:</i>
23.	Портрет в скульптуре. Живописное изображение портрета.	1	- графическому портретному рисунку с натуры или по памяти; - с ролью освещения головы при создании портретного образа; - со светом и тенью в изображении головы человека; <i>Обучающиеся знакомятся:</i>
24.	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	1	- с портретом в скульптуре. - с выражением характера человека, его социальным положением и образом эпохи в скульптурном портрете; - с живописным изображением портрета. Ролью цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.
25.	<i>Создание живописного портрета.</i>	1	<i>Обучающиеся учатся:</i> - опыту работы над созданием живописного портрета.
<b>III Архитектура и дизайн.</b>			
26.	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с архитектурой и дизайном – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. - с дизайном и архитектурой как создате-

			лями «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
	<b>Графический дизайн.</b>		
27	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. <i>Композиция с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с композицией как основой реализации замысла в любой творческой деятельности. Основами формальной композиции в конструктивных искусствах.</li> <li>- с элементами композиции в графическом дизайне: пятном, линией, цветом, буквой, текстом и изображением.</li> <li>- с формальной композицией как композиционным построением на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</li> <li>- с основными свойствами композиции: целостностью и соподчинённостью элементов.</li> <li>- с ритмической организацией элементов: выделение доминанты, симметрией и асимметрией, динамической и статичной композицией, контрастом, нюансом, акцентом, замкнутостью или открытостью композиции.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим упражнениям по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с ролью цвета в организации композиционного пространства.</li> <li>- с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах;</li> <li>- с цветом и законами колористики. Применением локального цвета.</li> <li>- с цветовым акцентом, ритмом цветовых форм, доминантой.</li> </ul>
28	Роль цвета в организации композиционного пространства. Виды шрифтов. Типографика. <i>Практическая работа: Логотип?</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с шрифтами и шрифтовой композицией в графическом дизайне.</li> <li>- с формой буквы как изобразительно-смысловым символом.</li> <li>- с шрифтом и содержанием текста. Стилизацией шрифта.</li> </ul>

.29.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>Коллаж разворота книги.</i>	1	<p>- с типографикой. Пониманием типографской строки как элемента плоскостной композиции.</p> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять аналитические и практические работы по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</li> <li>- логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с композиционными основами макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения;</li> <li>- с искусством плаката. Синтезом слова и изображения. Композиционным монтажом изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке;</li> <li>- с многообразием форм графического дизайна. Дизайном книги и журнала.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.</li> </ul>
<b><i>Макетирование объёмно-пространственных композиций</i></b>			
30.	Знакомство с пространственной композицией. Макетирование. <i>Объёмно-пространственная композиция.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с композицией плоскостной и пространственной. Композиционной организацией пространства.</li> <li>- с макетированием. Введением в макет понятием рельефа местности и способом его обозначения на макете.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять практические работы по созданию объёмно-пространственных композиций. Объёму и пространству. Взаимосвязи объектов в архитектурном макете.</li> </ul>
31	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох:	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- со структурой зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявлением простых объёмов, образующих целост-</li> </ul>

	Тектоника. Эволюция строительных материалов.		<p>ную постройку. Взаимным влиянием объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с понятием тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</li> <li>- с ролью эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочных конструкций – архитектурных сводов; каркасной каменной архитектурой; металлическим каркасом, железобетоном и языком современной архитектуры).</li> <li>- с многообразием предметного мира, создаваемого человеком.</li> <li>- с функцией вещей и её формой. Образом времени в предметах, создаваемых человеком.</li> <li>- с дизайном предметов как искусством и социальным проектированием. Анализом формы через выявление сочетающихся объёмов.</li> <li>- с красотой – наиболее полным выявление функции предмета.</li> <li>- с влиянием развития технологий и материалов на изменение формы предмета.</li> </ul>
32	Дизайн предметов как искусство и социальное проектирование.	1	<p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнению аналитических зарисовок форм бытовых предметов.</li> </ul>
33	<i>Аналитическая зарисовка форм бытовых предметов.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с цветом в архитектуре и дизайне. Эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</li> </ul>
34	Цвет в архитектуре и дизайне. <i>Конструирование объектов дизайна с использованием цвета.</i>	1	<p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструированию объектов дизайна или архитектурному макетированию с использованием цвета.</li> </ul>
		34	

## 6 класс

№ п/п	Модули программы	Примерная программа	Рабочая программа
		6	6
1	«Декоративно-прикладное и народное искусство»;	-	6
2	«Живопись, графика, скульптура»;	-	16
3	«Архитектура и дизайн».	-	12
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

*Курсивом выделены практические темы*

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся.
<b>I</b>	<b>«Декоративно-прикладное и народное искусство»</b>		
<b>1</b>	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	<b>1</b>	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с декоративно-прикладным искусством и его видами; - с декоративно-прикладным искусством и предметной средой жизни людей.
	<b><i>Народные художественные промыслы</i></b>		
<b>2</b>	Народные художественными ремёслами и промыслами. Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки. Эскиз игрушки по мотивам избранного промысла.	<b>1</b>	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с ролью и значением народных промыслов в современной жизни; - с искусством и ремеслом. Традициями культуры, особенными для каждого региона; - с многообразием видов традиционных ремёсел; - с разнообразием материалов народных ремёсел и их связью с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). - с особенностями цветового строя, основными орнаментальными элементами росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местными промыслами игрушек разных регионов страны. <i>Обучающиеся учатся:</i> - созданию эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

3.	Хохлома, Гжель, Жостово, Городецкая роспись. <i>Роспись предметов быта по мотивам избранного промысла.</i>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с росписью по дереву. Хохлома. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента; связью с природой; с единством формы и декора в произведениях промысла; с последовательностью выполнения травного орнамента; с праздничностью изделий «золотой хохломы».</li> <li>- с Городецкой росписью по дереву. Традиционными образами городецкой росписи предметов быта. С птицей и конем – традиционными мотивами орнаментальных композиций. С сюжетными мотивами, основными приёмами и композиционными особенностями городецкой росписи.</li> <li>- с посудой из глины. С искусством Гжели, гжельской керамикой и фарфором: с единством скульптурной формы и кобальтового декора. С природными мотивами росписи посуды. С приёмами мазка, с тональным контрастом, сочетанием пятна и линии. Росписью по металлу. Жостово. Разнообразием форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмами свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффектом освещённости и объёмности изображения.</li> <li>- с искусством лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера – с росписью шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.</li> <li>- с отражением в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.</li> </ul>
4.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй. <i>Роспись шкатулки по мотивам избранного промысла.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с народными художественными ремёслами и промыслами – материальными и духовными ценностями, неотъемлемой частью культурного наследия России.</li> </ul>

<i>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</i>			
5.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с характерными признаками произведений декоративно-прикладного искусства, основными мотивами и символической орнаментов в культуре разных эпох.</li> <li>- с характерными особенностями одежды для культуры разных эпох и народов. Выражением образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</li> <li>- с украшением жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.</li> </ul>
<i>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</i>			
6.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с многообразием материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</li> <li>- с символическими знаками в современной жизни: эмблемой, логотипом указующий или декоративный знак.</li> <li>- с государственной символикой и традициями геральдики.</li> <li>- с декоративными украшениями предметов нашего быта и одежды.</li> <li>- с значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.</li> <li>- с Декор на улицах и декор помещений.</li> <li>- с декором праздничным и повседневным.</li> <li>- с праздничным оформлением школы.</li> </ul>
II	<b>«Живопись, графика, скульптура»</b>		
<i>Общие сведения о видах искусства.</i>			
7.	Основные виды живо-	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i>

	писи, графики и скульптуры.		- с основными видами живописи, графики и скульптуры.
	<b>Пейзаж</b>		
8.	Правила перспективы. Романтический пейзаж.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с правилами построения линейной перспективы в изображении пространства.</li> <li>- с правилами воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.</li> <li>- с особенностями изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.</li> <li>- с особенностями изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.</li> <li>- с живописным изображением различных состояний природы.</li> <li>- с пейзажем в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.</li> <li>- со становлением образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.</li> <li>- со значением художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</li> <li>- с творческим опытом в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</li> <li>- с графическим образом пейзажа в работах выдающихся мастеров;</li> <li>- со средствами выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник;</li> </ul>
9.	Изображение природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	1	
10.	Пейзаж в истории русской живописи.	1	
11.	Художественный образ отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. <i>Пейзаж на тему: «Моя Родина».</i>	1	
	<b>Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.</b>		

12.	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с городским пейзажем в творчестве мастеров искусства.</li> <li>- с городом как материальным воплощением отечественной истории и культурного наследия. Задачами охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опыту изображения городского пейзажа. Наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</li> </ul>
13.	<i>Графическая композиция городского пейзажа.</i>	1	
<b><i>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</i></b>			
14.	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с изображением труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значением художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</li> <li>- с жанровой картиной как обобщением жизненных впечатлений художника. Темой, сюжетом, содержанием в жанровой картине. Образом нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и ролью картины в их утверждении.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сюжетной композицией. Композицией как целостностью в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.</li> </ul>
15.	Жанровая картина как обобщением жизненных впечатлений художника.	1	
16.	<i>Художественная композиция.</i>	1	
<b><i>Исторический жанр в изобразительном искусстве</i></b>			
			<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с исторической темой в искусстве как изображением наиболее значительных</li> </ul>

17.	Жанры исторической картины	1	событий в жизни общества. - с жанровыми разновидностями исторической картины в зависимости от сюжета: мифологической картиной, картиной на библейские темы, батальной картиной и др. - с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи», историческими картинами в творчестве В. Сурикова и др. Историческими образами России в картинах XX в.
18.	Этапы работы художника над исторической картиной:	1	- с работой над сюжетной композицией. Этапами длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
19.	Эскиз композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.	1	<i>Обучающиеся учатся:</i> - разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.
<b><i>Библейские темы в изобразительном искусстве</i></b>			
20.	Исторические картины на библейские темы в европейской культуре.	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с историческими картинами на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
21	Библейские темы в отечественных картинах XIX в. <i>Рисунок на тему библейских историй.</i>	1	- с произведениями на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. - с библейскими темами в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).
22.	Иконопись как великое проявление русской культуры.	1	<i>Обучающиеся знакомятся:</i> - с иконописью как великим проявлением русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и симво-

			<p>личный смысл.</p> <p>- с великими русскими иконописцами: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p>
III	<b>«Архитектура и дизайн»</b>		
23.	<p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с ролью архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачами сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p> <p>- с единством функционального и художественного – целесообразности и красоты.</p>
<b><i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i></b>			
24.	<p>Смена стилей дизайна и архитектуры как отражение этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	1	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- со сменой стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>- с художественно-аналитическим обзором развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох;</p> <p>- с архитектурой народного жилища, храмовой архитектурой, частным домом в предметно-пространственной среде жизни разных народов;</p>
25.	<p><i>Зарисовка известных архитектурных памятников</i></p>	1	<p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <p>- выполнять задания по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.</p> <p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с отрицанием канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритетом функционализма.</p>
26.	<p>Знакомство с пространством городской среды и её историческими</p>	1	<p>- с пространством городской среды. Историческими формами планировки городской среды и их связь с образом</p>

<p>27.</p> <p>28.</p> <p>29.</p>	<p>формами планировки</p> <p><i>Фантазийные зарисовки города будущего.</i></p> <p>Индивидуальный образ города. Дизайн городской среды. <i>Дизайн-проект оформления витрины магазина.</i></p> <p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Коллажная композиция «Роль вещи в образно-стилевом ре-</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>жизни людей.</p> <p>- с ролью цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</p> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <p>- выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p> <p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с индивидуальным образом каждого города. Неповторимостью исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>- с дизайном городской среды. Малыми архитектурными формами.</p> <p>- с проектированием дизайна объектов городской среды. Устройством пешеходных зон в городах, установками городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Обучающиеся учатся:</i></p> <p>- выполнять практические работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p> <p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с интерьером и предметным миром в доме. Назначением помещения и построением его интерьера. Дизайном пространственно-предметной среды интерьера.</p> <p>- с образным-стилевым единством материальной культуры каждой эпохи. Интерьером как отражением стиля жизни его хозяев.</p> <p>- зонированием интерьера – созданием многофункционального пространства. Отделочными материалами, введением фактуры и цвета в интерьер.</p>
----------------------------------	---	----------------------------	--

<p>30.</p>	<p>шении интерьера».</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p>	<p>1</p>	<p>- с интерьером общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). <i>Обучающиеся учатся</i></p> <p>- выполнять практическую и аналитическую работу по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции. <i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с организацией архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>- с особенностями ландшафта русской усадебной территории и задачами сохранения исторического наследия. <i>Обучающиеся учатся</i></p> <p>- выполнять дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p>
<p><b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b></p>			
<p>32.</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, <i>Проект работы по созданию облика частного дома.</i></p>	<p>1</p>	<p><i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с организацией пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. <i>Обучающиеся учатся</i></p> <p>- делать проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. <i>Обучающиеся знакомятся:</i></p> <p>- с модой и культурой как параметров создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>- с костюмом как образом человека. Стилем в одежде. Соответствием материи и формы. Целесообразностью и модой. Модой как ответом на изменения в укладе жизни, как бизнесом и в качестве манипулирования массовым сознанием.</p> <p>- с характерными особенностями современной одежды. Молодёжной суб-</p>

33.	Стиль в одежде. Имидж-дизайном и его связь с общественной деятельностью. Эскиз : «Дизайн современной одежды».	1	культуры и подростковой модой. Унификацией одежды и индивидуальном стиле. Ансамблем в костюме. <i>Обучающиеся учатся</i> - выполнению практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». - с искусством грима и причёской. Формой лица и причёской. Макияжем дневным, вечерним и карнавальным. Гримом бытовым и сценическим.
34.	Искусство грима и причёски.	1	- с имидж-дизайном и его связью с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
		34	

## 6. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

### Печатные пособия.

1. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство». Учебник 1 класс. Москва. Дрофа.2015г.
2. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство», 2 класс. Москва. Дрофа.2006г.
3. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство», 3 класс. Москва. Дрофа.2011г.
4. В.С.Кузин, «Изобразительное искусство». 4 класс, Москва. Дрофа.2011г.

### Технические средства обучения.

1. Звукоусиливающие колонки SVEN.
2. Проектор TOSHIBA
3. Интерактивная доска Hitachi StarBoard.
4. Компьютер acer.

### Цифровые электронные образовательные ресурсы

1. Компакт-диски «Изобразительное искусство.» (2,3,4 классы.)
2. Тематические презентации

### Демонстрационные пособия

1. Портреты художников. Репродукции картин.  
Выполнен

Согласовано  
протокол заседания МО

Согласовано  
заместитель директора по УР  
августа 2022 г.

учителей начальных классов

ГКОУ школы-интерната № 1

г. Армавира № 1

29 августа 2022 г.  /С.А.Баляева/