

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2 Г. АРМАВИРА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФГОС 2.2 (вариант 2)**

По музыкально-ритмические занятия

Уровень образования (класс) начальное общее, 1д - 5 кл.

Количество часов  
1д - 66 часов  
1 класс – 66 часов  
2 класс - 66 часов  
3 класс- 66 часов  
4 класс – 66 часов  
5 класс – 68 часов

Учитель Остроушко Ирина Константиновна

Программа разработана на основе  
примерной адаптированной основной общеобразовательной программы  
начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших  
обучающихся (вариант 2.2).

Государственной программы специальных (коррекционных)  
образовательных учреждений I вида «Музыкально-ритмические занятия» автор:  
Е.З. Яхнина, /Составитель Т.С. Зыкова/, допущенной Министерством  
образования и науки РФ, Москва «Просвещение» 2005г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям ФГОС 2.2 для 1д – 5 классов составлена на основе:

– Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15) вариант 1.2 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598.

– Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида, допущенной Министерством образования и науки РФ; Авторы: Т.С.Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П.Носкова и др. Москва, Просвещение, 2005 г.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании».

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

### **Задачи музыкально-ритмических занятий**

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях глухие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать под музыкальное сопровождение песни, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями,

музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

### **1. Общая характеристика учебного предмета**

*Эстетическое развитие слабослышащих и позднооглохших* детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой). Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует *нравственному развитию* учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается *расширению кругозора* школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит *эмоциональное развитие* учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов.

Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется *развитию воображения и творчества* детей. Этому способствуют

художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий **активизируются умственные способности слабослышащих и позднооглохших** учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

**Физическое развитие слабослышащих и позднооглохших** детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях.

**Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи** происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

**Развитие слухового восприятия учащихся** имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи

детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает *закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики — методического приема, разработанного в поликлинике* (Загреб, Хорватия). В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительно-кинестетической системы.

## **2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В программе представлен лишь специфический речевой материал. На занятиях используется речевой материал, определенный для всех других учебных предметов данного года обучения. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках. Кабинет для занятий необходимо оборудовать зеркалами, станком, в нем должны быть фортепьяно, музыкальный центр, проектор, экран, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи).

Музыкально-ритмические занятия включаются в общешкольное расписание учебных занятий. При этом учитывают такие методические рекомендации к составлению расписания, как нецелеобразность сдвоенных уроков, равномерное распределение занятий в течении недели. Разрешается одновременно с данными занятиями проводить индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению. Не рекомендуется для этого вызывать с музыкально-ритмических занятий одних и тех же учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдается дефектолагам, имеющим музыкальное образование. На каждом уроке поводится инструктаж по технике безопасности.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе

сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально-ритмической деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого. поискового характера,

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

*Предметные результаты* отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов, которое предусмотрено примерной АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)

Общее число учебных часов

Класс	1д	1	2	3	4	5
Часов в неделю	2	2	2	2	2	2
Часов в год	66	66	68	68	68	68

### 3. Содержание учебного предмета, курса.

#### ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

##### 1. Определение на слух начала и окончания звучания музыки.

Начало и окончание движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

Гимнастические упражнения с обручами.

Хоровод “Мы на луг ходили”.

Песня М. Красева “Осень”.

##### 2. Различение на слух громкой и тихой музыки

А. Жилинский «Мыши».

А. Зимина “Волк”.

Игра “В лесу”.

С. Юдина “Осенняя песенка”.

Парная пляска.

##### 3. Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.

Парная пляска.

Гимнастические упражнения “Ветерок и ветер”.

Игра “Волк и зайцы”.

“Новогодний хоровод”.

- 4. Различение на слух регистров в музыкальном звучании.**  
Т.Ломова «Воробей».  
М.Раухвергер «Слон».  
Игра «Звери и птицы».
- 5. Различение на слух веселой и грустной музыки.**  
В.Калинников «Грустная песенка».  
И. Кадомцев “Веселая песенка”.
- 6. Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера и средств музыкальной выразительности.**  
П.И.Чайковский «Игра в лошадки».  
В.Моцарт «Колыбельная».  
Игра «Кот и мыши».  
Ф.Констан «Ослик».

## 1 КЛАСС

- 1. Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.**  
Хоровод «Платочки».  
Песня Ю. Чичкова «Осень».  
Игра «После дождя».
- 2. Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа.**  
Песня А.Филиппенко «Веселый музыкант».  
Игра «Самый ловкий».  
Танец «Медведи танцуют». Игра Самый ловкий.
- 3. Различение на слух музыки дву-, трехдольного метра (полька, вальс).**  
П.И.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома».  
С.Рахманинов «Полька».  
Д.Кабалевский «Песня о школе».
- 4. Различение на слух регистров в музыкальном звучании**  
В.Витлин «Волки».  
Песня М.Карасевой «Зима».  
Т. Попатенко «Птички».  
Танец Снеговик».
- 5. Различение на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре.**  
С.Чернецкий «Встречный марш»  
Песня В.Блага «Танец».  
Танец «Кадриль».  
П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
- 6. Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.**  
П.И.Чайковский «Баба – Яга» из «Детского альбома».  
Хоровод «Венок».  
Игра «Звери и птицы».  
М.Раухвергер «Слон».
- 7. Различение на слух марша, танца, песни.**



П.И.Чайковский «Праздничный марш».

Р.Шуман вальс «Воздушные шары».

Песня «Веснянка».

Игра «Гоблины и эльфы».

**8. Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера.**

Э.Григ «Шествие гномов».

И.Штраус полька «Гром и молния».

Хоровод «У речки».

Песня А.Пахмутовой «Кто пасется на лугу».

**9. Определение в музыкальных пьесах жанра, характера, средств музыкальной выразительности.**

Танец «Встаньте в круг».

Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Д.Кабалевский «Клоуны».

А.Хачатурян «Вечерняя сказка».

**2 КЛАСС**

**1. Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс).**

Г.Свиридов «Военный марш».

И.Штраус полька «Гром и молния».

П.И.Чайковский «Вальс».

**2. Различение на слух плавной и отрывистой музыки.**

А.Попатенко «Ай, да березка».

Ю.Рожавская «Зайчики».

Т.Ломова «Воробей».

**3. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка.**

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка».

Н.Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко».

Д.Кабалевский «Кавалерийская».

Игра «Медведь и дети».

**4. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве.**

Е.Теличеевой «Цирковые собачки».

«Танец снежинок».

Игра «Снежки».

Е. Теличеева «Лесенка».

**5. Различение на слух многократного повторения одного и того же звука.**

Песня Е.Теличеевой «Снегири».

Танец «Встаньте в круг».

Игра «Санки».

Песня Е. Теличеевой «На рассвете».

**6. Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов.**

Е.Теличеева «Высокая лесенка».

В.Рябов «Вверх и вниз по лесенке».

«Танец зайчиков».

**7. Различение и узнавание на слух частей пьес.**

Л.Бетховен «Веселая. Грустная».

Д.Кабалевский «Три подружки».

**8. Различение и узнавание на слух пьес из «Детского альбома»**

**П.И.Чайковского.**

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

П.И.Чайковский «Болезнь куклы».

П.И.Чайковский «Новая кукла».

П.И.Чайковский «Баба-Яга».

**9. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки В.Николаева «Три поросенка» и различение на слух музыкальных фрагментов.**

«Песенка трех поросят».

«Песенка волка».

«Волк преследует поросят».

«Погоня».

**3 КЛАСС**

**1. Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись.**

Долгие и краткие звуки.

Выделение сильной доли в музыкальном такте.

Д.Васильев – Буглай «Осенняя песенка».

Хоровод “ Осень”.

**2. Различение на слух фрагментов из одной мелодии .**

Песня В.Шаинского «Вместе весело шагать».

Г.Свиридов «Весна и осень».

«Песня стражников» из м\ф «Бременские музыканты».

«Песня разбойников»

**3. Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки С.Прокофьева**

**«Петя и волк».**

Знакомство с кратким содержанием произведения.

«Тема Пети».

“Тема дедушки”.

«Тема птички».

“Тема утки”.

«Тема волка и утки».

“Тема охотника”.

**4. Прослушивание фрагментов из оперы на сказочный сюжет. Опера**

**Н.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».**

«Марш царя Салтана».

“Белка”.

«Океан – море синее».

«Царевна – Лебедь».

«Тридцать три богатыря».

**5. Прослушивание фрагментов из балета на сказочный сюжет. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».**

«Марш».

Вальс “Снежных хлопьев”.

«Детский галоп».

«Вальс цветов»

«Танец Феи Драже».

“Чудесное превращение”.

“Мыши наступают”.

**4 КЛАСС**

**1. Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Народная музыка».**

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «Из – под дуба, из – под вяза».

Русская народная песня «Дубинушка».

Русская народная песня «Вечерний звон»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

**2. Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей»**

Д.Кабалевский «Клоуны».

Р.Леденев «Золушка».

С.Майкапар «Пастушок»

Л.Емельянова «Маленькая баловница»

А.Лепин «Мальвина»

**3. Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Природа в музыке».**

П.И.Чайковский «Осенняя песня»

С.Прокофьев «Утро»

«Музыка дождя»

С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

А.Гречанинов «Осенняя песенка».

А.Гречанинов «Странствующие облака»

П.И.Чайковский «Декабрь. Святки»

**4. Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор)**

К.Сен-Санс Сюита «Карнавал животных», «Лебедь»

Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля

А.Вивальди «Времена года», «Зима»

М.Мусорский «Картинки с выставки»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Страда деревенская».

Песня И.Дунаевского «Скворцы прилетели»

Песня Д.Тухманова «День победы»

- 5. Различение на слух коллективного и сольного, вокального, вокально – инструментального и инструментального исполнения.**  
 Песня В.Шаинского «Антошка».  
 «Серенада Трубадура» из м\ф «Бременские музыканты».  
 Пьесы из «Альбома для юношества», Песни для детей.
- 6. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.**  
 П.И.Чайковский «Песня Жаворонка».  
 Д.Кабалевский «Упрямый братишка».  
 А.Пахмутова песня «Надежда».
- 7. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.**  
 Н.Римский – Корсаков. Опера «Садко», «Океан-море синее».  
 «Марш Черномора» Из Оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».  
 Кубанская казачья песня «Принимай, страна, наш кубанский хлеб».

## 5 КЛАСС

- 1. Прослушивание музыкальных произведений ( фрагментов из них), объединённых по тематике “Сказка в музыке”. Музыкальная сказка В. Николаева “Серая шейка”.**  
 “Песня лисы”.  
 “Песня уточек”.  
 “Жалоба уточки”.  
 “Хитрая песенка”.  
 “Разоблачительная песенка”.  
 “Заключительная песенка”.
- 2. Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике “Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино”.**  
 Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. “Свадебный пир”.  
 Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. ”Похищение Людмилы”.  
 Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. ”Встреча с головой”.  
 Опера М.Глинки “Руслан и Людмила”. ”Марш Черномора”.  
 Д.Шостакович. “Романс” из к/ф “Овод”.  
 С.Баневич. Песня “Мир из спектакля “Земля детей”.  
 “ Вальс” из к/ф “Доживем до понедельника”.
- 3. Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера.**  
 П.И. Чайковский “Времена года”. “На тройке”.  
 П.И. Чайковский “Времена года”. “Связки”.  
 П.И. Чайковский “Времена года”. “У камелька”.  
 С.Прокофьев “Утро”.  
 А. Гречанинов “Ночь”.  
 А. Гречанинов “Странствующие облака”.  
 А. Роули “Вьюга”.
- 4. Связь музыки с другими видами искусства.**

- Н. Римский Корсаков “Сказка о царе Салтане”. “Океан – море синее”.  
 Н. Римский Корсаков “Сказка о царе Салтане”. “Царевна Лебедь”.  
 Н. Римский Корсаков “Сказка о царе Салтане”. “Город Леденец”.  
 П.И. Чайковский. Балет “Лебединое озеро”. “Испанский танец”.  
 П.И. Чайковский. Балет “Лебединое озеро”. “Танец маленьких лебедей”.  
 К. Сен-Санс. Сюита “Карнавал животных”. “Лебедь”.  
 М. Мусорский “Картинки с выставки”. “Баба - Яга”.

**5. Подготовка учащимися кратких сообщений о музыке, музыкантах на основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.**

- А. Вивальди “Весна”.  
 П.И. Чайковский “Подснежник”.  
 Р. Шуман “”Песни для детей”.  
 Р. Паулс “Песни для детей”.  
 Ф. Шопен “Вальс”.  
 Г. Пономаренко “Песня о Кубани”.

**.Тематическое планирование.**

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		Примерная программа	Рабочая программа
	<b>ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС</b> 33 недели 66 часа (2 часа в неделю)		
1.	Определение на слух начала и окончания звучания музыки.		10ч.
2.	Различение на слух громкой и тихой музыки.		10ч.
3.	Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.		10ч.
4.	Различение на слух регистров в музыкальном звучании.		10ч.
5.	Различение на слух веселой и грустной музыки.		10ч.
6.	Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр).		16ч.
	<b>1 КЛАСС</b> 33 недели 66 часа (2 часа в неделю)		
1.	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.		8
2.	Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа.		6
3.	Различение на слух музыки дву-, трехдольного метра.		6
4.	Различение на слух регистров в музыкальном звучании.		8
5.	Различение на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре.		8
6.	Различение на слух поступенного и		8

	скачкообразного звукорядов в среднем регистре.		
7.	Различение на слух марша, танца, песни.		8
8.	Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера.		8
9.	Определение в музыкальных пьесах жанра, характера, средств музыкальной выразительности.		6
	<b>2 КЛАСС</b> 34 недели 68 часа (2 часа в неделю)		
1.	Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс).		6
2.	Различение на слух плавной и отрывистой музыки.		6
3.	Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка.		8
4.	Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве.		8
5.	Различение на слух многократного повторения одного и того же звука.		8
6.	Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов.		6
7.	Различение и узнавание на слух частей пьес.		6
8.	Различение и узнавание на слух пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.		12
9.	Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки В.Николаева «Три поросенка» и различение на слух музыкальных фрагментов.		8
	<b>3 КЛАСС</b> 34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1.	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись.		10
2.	Различение на слух фрагментов из одной мелодии.		8
3.	Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».		16
4.	Прослушивание фрагментов из оперы на сказочный сюжет. Опера Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».		16
5.	Прослушивание фрагментов из балета на сказочный сюжет. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».		18
	<b>4 КЛАСС</b> 34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1.	Прослушивание музыкальных произведений		10

	(фрагментов из них), объединенных по тематике «Народная музыка».		
2.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей».		10
3.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Природа в музыке»		14
4.	Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор)		16
5.	Различение на слух коллективного и сольного, вокального, вокально – инструментального и инструментального исполнения.		6
6.	Знакомство с авторами и исполнителями музыки.		6
7.	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.		6
	<b>5 КЛАСС</b> 34 недели 68 часов (2 часа в неделю)		
1.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике “Сказка в музыке”. Музыкальная сказка В. Николаева “Серая шейка”.		14
2.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике “Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино”.		15
3.	Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера.		15
4.	Связь музыки с другими видами искусства.		13
5.	Подготовка учащимися кратких сообщений о музыке, музыкантах и основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.		11

### **5. Описание материально-технического оснащения образовательной области.**

Кабинет для музыкально – ритмических занятий оборудован зеркалами, в нем есть фортепьяно, музыкальный центр, проектор, экран, диски с записями музыкальных произведений, ноты с музыкальными произведениями русских, советских и зарубежных композиторов, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, мячи, гимнастические

ленты, обручи, скакалки). Зал музыкальной ритмики оборудован индукционной петлей.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ритмика в специальном образовании. (Составители: Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В.-Майкоп; издательство АГУ, 2004г.)
2. В мире неслышанных звуков. Практическая копилка сурдопедагога. (Составитель: Краснощекова Н.В. и др. –Ростов н\Д: Эдэлника, 2008 г.)
3. Необычные уроки музыки 1-4 классы. (Составитель: Масленникова - Золина Л.В.- Волгоград: Учитель, 2010г.)
4. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. (Составитель: Курушина Т.А.- Волгоград: Учитель, 2009г.)
5. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
6. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва «Владос», 2003
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.,
8. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.,
9. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995
10. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
11. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997

### **6. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

#### **Первый дополнительный класс**

##### **Требования к подготовке учащихся.**

К концу подготовительного класса ученики должны уметь:

- определять на слух начало и окончание звучания музыки;
- начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку;
- различать на слух быстрый, медленный и умеренный темп музыки;
- различать на слух регистры музыкального звучания;
- различать на слух весёлую и грустную музыку;
- уметь анализировать музыкальные пьесы, определяя их жанр и средства музыкальной выразительности;
- произносить речевой материал внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра;
- произносить слова слитно, с ударением, соблюдая орфоэпические правила;
- уметь правильно и ритмично исполнять танцевальные композиции;



- уметь выразительно и эмоционально декламировать песню.

## 1 КЛАСС

### **Требования к подготовке учащихся.**

К концу первого класса ученики должны уметь:

- различать на слух громкую, тихую, негромкую музыку;
- различать на слух быстрый, медленный, умеренный темп музыки;
- различать на слух музыку дву-, трёхдольного метра (полька, вальс);
- различать регистры в музыкальном звучании;
- различать на слух высотное соотношение двух звуков в одном регистре;
- различать на слух поступенное и скачкообразное движение музыки;
- различать на слух марши, танцы, песни различного характера;
- уметь анализировать музыкальные пьесы, определяя их жанр и средства музыкальной выразительности;
- уметь правильно и ритмично исполнять танцевальные композиции;
- произносить речевой материал внятно, выразительно, голосом нормальной силы, высоты, в нормальном темпе;
- произносить слова слитно, с ударением, соблюдая орфоэпические правила;
- уметь выразительно и эмоционально декламировать песню.

## 2 КЛАСС

### **Требования к подготовке учащихся.**

К концу второго класса ученики должны уметь:

- различать на слух музыку двудольного, трёхдольного и четырёхдольного метра (марш, полька, вальс);
- различать на слух плавную и отрывистую музыку;
- различать на слух мелодии с опорой на графическую запись ритмического рисунка;
- различать на слух постепенные восходящий и нисходящий звукоряды в первой октаве;
- различать на слух многократное повторение одного и того же звука;
- различать на слух поступенный и скачкообразный звукоряды

## 3 КЛАСС

### **Требования к подготовке учащихся:**

К концу третьего класса ученики должны уметь:

- различать на слух мелодии песен с опорой на их графическую запись;
- различать на слух фрагменты из одной мелодии (запев, припев);
- уметь внимательно слушать и анализировать фрагменты из музыкальных сказок,
- определяя на слух их жанр, и средства музыкальной выразительности;
- знать краткое содержание сказки П.И. Чайковского «Щелкунчик» и уметь узнавать и анализировать
- фрагменты из балета, определяя их жанр и средства музыкальной выразительности;

- правильно и ритмично исполнять танцевальные композиции;
- произносить речевой материал внятно, выразительно, голосом нормальной высоты, силы, соблюдая правила орфоэпии;
- выразительно декламировать песню.

#### **4 КЛАСС**

##### **Требования к подготовке учащихся:**

К концу четвёртого класса ученики должны уметь:

- различать и узнавать на слух музыкальные произведения, объединённые по тематике «Народная музыка»;
- различать и узнавать на слух музыкальные произведения, объединённые по тематике «Природа в музыке»
- различать и узнавать на слух музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей»;
- уметь распознавать на слух звучание музыки в разном исполнении (труба, фортепьяно, скрипка и т.д.);
- уметь различать на слух коллективное, сольное, вокальное, вокально – инструментальное, инструментальное исполнение.

#### **5 КЛАСС**

##### **Требования к подготовке учащихся:**

К концу четвёртого класса ученики должны:

##### **Уметь:**

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
  - исполнять разученные танцы;
  - самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
  - определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.
  - воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
  - импровизировать на определенные музыкальные темы (например: летний день в лесу, падают снежинки и т.д.)

##### **Знать:**

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

##### **Владеть:**

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры.

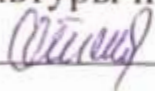
### Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

СОГЛАСОВАНО

Проккол №1 от 30 августа 2018 г.  
заседания МО учителей  
трудоого обучения, физической  
культуры и музыкальной ритмики

 О.М. Тибякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 О.Ю.Газазян

30 августа 2018 г.