

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ № 2 Г. АРМАВИРА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФГОС ООО (вариант 1.2)**

По	литературе
Уровень образования (класс):	основное общее , 5-10 классы
Количество часов:	646 часов
Учитель:	Федорова Татьяна Геннадьевна

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для глухих обучающихся ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира, составленной в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г. № 287) и ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1025) и утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 30.08. 2023года

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО);

- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874;

- адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для глухих обучающихся ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира, составленной в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г. № 287) и ФАОП ООО для обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1025) и утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от 30.08. 2023года

Целями реализации ФАОП ООО являются:

организация учебного процесса для глухих обучающихся с учетом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отраженных в ФГОС ООО;

создание условий для становления и формирования личности обучающегося; организация деятельности педагогических работников образовательной организации по созданию индивидуальных программ и учебных планов для глухих.

Достижение поставленных целей реализации ФАОП ООО предусматривает решение следующих основных задач:

формирование у глухих обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;

обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других, организацию общественно полезной деятельности;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогических работников, включая психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

*Цель обучения литературе* заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении глухих обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В образовательной программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных

знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Учебный предмет «Литература», предметной области «Русский язык, литература», изучается в 5-10 классах – всего 646 часов.

Таблица распределения часов по классам.

Класс	5	6	7	8	9	10
Количество часов в неделю	3	4	3	3	3	3
Количество часов в год	102	136	102	102	102	102

#### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

#### **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА»**

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в

обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и



поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;  
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;  
готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной

среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты:** познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые *логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать

критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть *познавательных универсальных учебных действий*:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения* как часть *коммуникативных универсальных учебных действий*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации* как части *регулятивных универсальных учебных действий*:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоконтроля, эмоционального интеллекта* как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;



- 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы), рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее

трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных образовательных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

### **Планируемые результаты изучения литературы.**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 70 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 100 слов;

устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения - не менее 85 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый...";

М.Ю. Лермонтов. "Бородино";

Н.А. Некрасов. "Однажды в студеную зимнюю пору...";

А.А. Фет. "Весенний дождь";

Ф.И. Тютчев. "Зима не даром злится...".

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 50 слов (с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 80 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 130 слов:

устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 120 слов; для сжатого изложения - не менее 125 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 - 2 басни;

А.С. Пушкин. "Зимнее утро";

М.Ю. Лермонтов. "Тучи";

М.Ю. Лермонтов. "Утес";

А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...";

стихотворение о Великой Отечественной войне (1 - 2 на выбор).

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 100 слов (с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 90 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 160 слов:

устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения - не менее 150 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива...";

М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения "Тарас Бульба");

И.С. Тургенев. "Русский язык";

Н.А. Некрасов. "Железная дорога" (отрывок);

стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1 - 2 на выбор).

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 150 слов (с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающихся); участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 100 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 5 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 150 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору;

поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворение по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение,

гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 160 слов (с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 110 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 210 слов:

устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и

сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для

подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 200

слов; для сжатого изложения - не менее 210 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой

на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения

искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 6 и более предложений;

классные сочинения объемом не менее 160 слов с учетом стиля и жанра

сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не

выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом

уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых

образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. "Горе от ума" (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. "Анчар";

А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. "Василий Теркин" (отрывок на выбор);

стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX -

начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объемом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведенной работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объемом не менее 170 слов (с учетом особых образовательных потребностей глухих обучающихся);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объемом не менее 120 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 220 слов;

устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 210 слов; для сжатого изложения - не менее 230 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 6 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 170 слов с учетом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учетом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

Г.Р. Державин. "Властителем и судиям", "Памятник" (на выбор);

А.С. Пушкин. "Пророк", "Я вас любил...";

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор);

поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор);

поэзия второй половины XX - начала XXI века (два стихотворения на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел; литературные направления

(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); литературные роды

(лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма,

трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет,

лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический,

гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития

действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка,

эпилог; авторское и (или) лирическое отступление; конфликт; система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст,

психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира,

сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение,

гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос,

риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время

и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр

(хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **(1-й год обучения на уровне ОО)**

##### **Введение.**

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

##### **Фольклор.**



Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

*Волшебные сказки.* «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

*Сказки о животных.* «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

*Бытовые сказки.* «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

### **Литература первой половины XIX века.**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков.**

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Лапти».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе. Рассказ «Никита».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

### **Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства.**

Литература XX–XXI веков

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе».

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

**В.П. Катаев.** «Сын полка».

### **Зарубежная литература**

**Х.К. Андерсен.** Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках

**М. Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

**Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».

### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчишки».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».
10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
11. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
12. Д. Лондон «Белый клык».
13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Аллегория, басня, гипербола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

#### *Примерные фразы*

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

*Примерные выводы*

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

## **6 КЛАСС** **(2-й год обучения на уровне ООО)**

### **Введение.**

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор.**

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

### **Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

### **Литература первой половины XIX века.**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф.И. Тютчев.** Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А.А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Сказ «Левша».

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

### **Литература XX века.**

#### **Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.**

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

#### **Стихотворения отечественных поэтов XX века.**

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

#### **Произведения отечественной литературы о природе и животных.**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.**

**Б.Л. Васильев.** Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №...».

**В.Г. Распутин.** Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.**

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».

### **Зарубежная литература.**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».

2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».

3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».

4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».

5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».

6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».

7. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».

9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).

13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг).

**Примерная тематическая и терминологическая лексика**

*Примерные слова и словосочетания*

Фольклор, обрядовый фольклор, поговорка, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, сказание, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

*Примерные фразы*

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве...Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

*Примерные выводы*

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

## **7 КЛАСС**

### **(3-й год обучения на уровне ООО)**

#### **Введение**

У человека должны быть любимые произведения ...

#### **Древнерусская литература.**

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матан».

#### **Поэзия второй половины XIX века.**

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

#### **Произведения на историческую тему.**

**А.К. Толстой.** Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

#### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».

**М. Горький.** Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

#### **Литература первой половины XX века.**

**А.С. Грин.** Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе. Рассказ «Юшка».

#### **Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.**

Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору.

#### **Литература второй половины XX века.**

**Ю.П. Казаков.** Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Критики».

#### **Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.**

Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор.

#### **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века**

**Ф.А. Абрамов.** Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».

**Ф.А. Искандер.** Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

#### **Произведения современных отечественных писателей-фантастов.**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.** «Время всегда хорошее».



**С.В. Лукьяненко.** «Мальчик и Тьма».

### **Зарубежная литература.**

Зарубежная новеллистика.

**П. Мериме.** «Маттео Фальконе».

**О. Генри.** «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
9. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
10. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
11. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
12. О. Генри. «Последний лист».

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

#### *Примерные фразы*

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

### *Примерные выводы*

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом стационарного зрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века стационарным зрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Стационарный зритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

## **8 КЛАСС**

### **(4-й год обучения на уровне ОО)**

#### **Введение.**

Русская литература и история.

#### **Фольклор Русские былины.**

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

#### **Народные песни и баллады народов России и мира.**

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

#### **Древнерусская литература.**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

#### **Литература XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Поэма «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. Повесть «Ася».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

### **Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.**

**И.С. Шмелёв.** Рассказ «Как я стал писателем».

**М.А. Осоргин.** Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».

### **Поэзия первой половины XX века.**

**В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**Б.Л. Пастернак.** «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

**М.И. Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

### **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.**

**Е.И. Носов.** Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

**Л.Л. Волкова.** Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра».

**Л.Н. Андреев.** Слово о писателе. Рассказ «Кусака».

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).**

**Н.А. Заболоцкий.** «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

**М.В. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

**Е.А. Евтушенко.** «Людей неинтересных в мире нет...».

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».

3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».

5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».

7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».

8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».

9. М.М. Зощенко. «Беда».

10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Былина, народная песня.

Житие.

Авторская поэзия, аллегория, гипербола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

#### *Примерные фразы*

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

#### *Примерные выводы*

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в

произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

## **9 КЛАСС** **(5-й год обучения на уровне ООО)**

### **Введение.**

Роль литературы в духовной жизни человека.

### **Литература XVIII века.**

**М.В. Ломоносов:** жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А.С. Грибоедов:** жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

### **Литература второй половины XIX века.**

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Рассказ «После бала». «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

#### **Поэзия первой половины XX века.**

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

**В.В. Маяковский.** Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

### **Литература второй половины XX века.**

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

## **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века.**

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «История болезни».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

**У. Старк.** Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

## **Поэзия второй половины XX–начала XXI века.**

Не менее двух стихотворений. Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

## **Зарубежная литература.**

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

## **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

### *Примерные слова и словосочетания*

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

### *Примерные фразы*

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев произведения.

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

*Примерные выводы*

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не походит на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

## **10 КЛАСС**

**(6-й год обучения на уровне ООО)**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В.А. Жуковский.** Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

### **Литература второй половины XIX века.**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»

**Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. Роман «Бедные люди».

### **Литература первой половины XX века.**

#### **Поэзия первой половины XX века.**

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

### **Литература второй половины XX века.**

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

### **Поэзия второй половины XX–начала XXI века.**

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

### **Произведения прозаиков XXI века.**

**Н.С. Дашевская.** Слово о писателе. Рассказ «Чек».

### **Зарубежная литература**

**И.-В. Гёте.** Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».



4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

#### *Примерные фразы*

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

#### *Примерные выводы*

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основателем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самим автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

В XVIII веке романтизмом называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических сложностей. Достоевский тоже не считал, что его романы совершенны. Достоевский не представлял, что его романы будут иметь мировое значение.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Разделы	К-во часов
I	Введение.	2
II	Фольклор	15
III	Литература первой половины XIX века	20
IV	Литература второй половины XIX века	25
V	Литература XIX–XX веков	15
VI	Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства.	15
VII	Зарубежная литература	10
	Итого:	102

### 6 класс

№ п/п	Разделы	К-во часов
I	Введение.	2
II	Мифология.	3
III	Фольклор.	3
IV	Древнерусская литература.	3
V	Литература первой половины XIX века.	40
VI	Литература второй половины XIX века.	35
VII	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков.	2
VIII	Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	4
IX	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	2
X	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	3
XI	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	19
XII	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	10
XIII	Зарубежная литература.	10
	Итого:	136

### 7 класс

№ п/п	Разделы	К-во часов
I	Введение.	2
II	Древнерусская литература	2
III	Литература первой половины XIX века	35
IV	Литература второй половины XIX века	20
V	Поэзия второй половины XIX века.	3
VI	Произведения на историческую тему.	2
VII	Литература конца XIX – начала XX века	6
VIII	Литература первой половины XX века	5
IX	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	2
X	Литература второй половины XX века	6
XI	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков.	3
XII	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	4
XIII	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	6

XIV	Зарубежная литература	6
	Итого:	102

### 8 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
I	Введение.	1
II	Фольклор Русские былины	6
III	Народные песни и баллады народов России и мира.	2
IV	Древнерусская литература	2
V	Литература XVIII века.	5
VI	Литература первой половины XIX века	37
VII	Литература второй половины XIX века	15
VIII	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	6
IX	Поэзия первой половины XX века.	6
X	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века.	10
XI	Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений).	6
XII	Зарубежная литература	6
	Итого:	102

### 9 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов
I	Введение.	2
II	Литература XVIII века	3
III	Литература первой половины XIX века	52
IV	Литература второй половины XIX века	7
V	Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	6
VI	Литература второй половины XX века	11
VII	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века.	13
VIII	Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	5
IX	Зарубежная литература.	3
	Итого:	102

### 10 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
I	Древнерусская литература	5
II	Литература XVIII века	9

III	Литература первой половины XIX века	30
IV	Литература второй половины XIX века	15
V	Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века.	15
VI	Литература второй половины XX века	15
VII	Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	5
VIII	Произведения прозаиков XXI века	5
IX	Зарубежная литература	3
	Итого:	102

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
I	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека. Контрольное чтение (проверка техники чтения).		Познакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.
II	<b>Фольклор</b>	<b>15</b>	
	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. <i>Волшебные сказки.</i> «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. <i>Сказки о животных.</i> «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. <i>Бытовые сказки.</i> «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.		Познакомиться с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Отличать пословицы от поговорок. Выразительно читать, пересказывать (кратко/подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).
III	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>20</b>	
	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».		Выразительно читать басню, в том числе по ролям/ Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.
	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».		Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического. Заучивать стихотворения

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		наизусть. Отвечать на вопросы по содержанию. Соотносить фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читать фрагменты сказки. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме.
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».		Познакомиться со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Бородино», обсуждение его исторической основы, работать с исторической картой. Выразительно читать стихотворение, заучивать наизусть (в рамках выполнения домашней работы).
	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды тексте произведения. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.
<b>IV</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>25</b>	
	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Муму».		Познакомиться со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Сжать пересказывать фрагменты текста. Находить примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С.Тургенева «Муму». Писать сочинение по содержанию рассказа.
	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте Стихотворение «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать

			стихотворение наизусть.
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
<b>V</b>	<b>Литература XIX–XX веков</b>	<b>15</b>	
	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.</b> Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»; А.А. Фет «Весенний дождь»; И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.
	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Лапти».		Познакомиться со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализ рассказа. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения.
	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</b> <b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную оценку произведению.
	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы. Составлять план. Определять сюжет и тематическое

	<p><b>К.Г. Паустовский.</b> Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Никита».</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».</p>		<p>своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение.</p>
VI	<p><b>Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства.</b></p>	15	
	<p>Литература XX - XXI веков.</p> <p>В.Г. Короленко. Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе».</p>		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять героев произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв</p>
	<p>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</p> <p>В.П. Катаев. «Сын полка».</p>		<p>Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
VII	<p><b>Зарубежная литература</b></p>	10	
	<p><b>Х.К. Андерсен.</b> Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках</p> <p><b>М. Твен.</b> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).</p> <p><b>Дж. Лондон.</b> Слово о писателе. «Сказание о Кише».</p>		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать</p>



		литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.
--	--	--

### 6 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
I	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	Писатели – создатели, хранители и любители книг.		Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.
II	<b>Мифология</b>	<b>3</b>	
	Мифы народов России и мира.		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.
III	<b>Фольклор</b>	<b>3</b>	
	Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.		Выразительно читать произведения малых фольклорных жанров, отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план.
IV	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>	
	«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».		Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.
V	<b>Литература первой половины XIX века.</b>	<b>40</b>	
	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».		Выразительно читать басни, анализировать их, определять мораль басен. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Учить басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них с баснями, их фрагментами.
			Читать выразительно стихотворение.

	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о писателе. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский».		Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».		Выразительно читать стихотворение. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворения наизусть.
<b>VI</b>	<b>Литература второй половины XIX века.</b>	<b>35</b>	
	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».		Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.
	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».		
	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг».		Анализировать произведение, образы персонажей. Соотносить части текста с иллюстративным материалом. Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме. Давать портретную характеристику героям рассказа. Выполнять лексические, лексико-стилистические упражнения. Составлять план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев.
	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Сказ «Левша».		Читать текст, отвечать на вопросы. Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.

	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказы «Голстый и тонкий», «Пересолил».		Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент.
<b>VII</b>	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</b>	<b>2</b>	
	<b>М.М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
<b>VIII</b>	<b>Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.</b>	<b>4</b>	
	А.А. Блок «Летний вечер». С.А. Есенин «Пороша».		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.
<b>IX</b>	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX века</b>	<b>2</b>	
	Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).		
<b>X</b>	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных.</b>	<b>3</b>	
	<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».		Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир, аргументировать своё мнение.
<b>XI</b>	<b>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной</b>	<b>19</b>	

	<b>войне.</b>		
	<b>Б.Л. Васильев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №...».		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной литературе.
	<b>В.Г. Распутин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».		
<b>XII</b>	<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.</b>	<b>10</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем
	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».		
<b>XIII</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>10</b>	
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» 10(главы по выбору).		Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).		

### 7 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	У человека должны быть любимые произведения ...		Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.
<b>II</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или

			<p>письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>
<b>III</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>35</b>	
	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагмент повести. Устно или письменно отвечать на вопросы, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».		
<b>IV</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>20</b>	
	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять</p>
	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».		

	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».		средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
<b>V</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>3</b>	
	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
<b>VI</b>	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</b>	<b>2</b>	
	<b>А.К. Толстой.</b> Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».		Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
<b>VII</b>	<b>Литература конца XIX – начала XX века</b>	<b>6</b>	
	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

	<p><b>М. Горький.</b> Слово о писателе. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>		<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
VIII	<p><b>Литература первой половины XX века</b></p>	5	
	<p><b>А.С. Грин.</b> Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».</p>		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на</p>

	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Юшка».		проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
<b>IX</b>	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности</b>	<b>2</b>	
	Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.
<b>X</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>6</b>	
	<b>Ю.П.Казakov.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи



	<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Критики».		учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
<b>XI</b>	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX– XXI веков</b>	<b>3</b>	
	Сстихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор/		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.
<b>XII</b>	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>4</b>	
	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
	<b>Ф.А. Искандер.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».		
<b>XIII</b>	<b>Произведения современных отечественных писателей- фантастов</b>	<b>6</b>	

	<b>А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.</b> «Время всегда хорошее».		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
	<b>С.В. Лукьяненко.</b> «Мальчик и Тьма».		
<b>XIV</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>	
	<b>Зарубежная новеллистика</b> <b>П. Мериме.</b> «Маттео Фальконе».		Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов».		
	<b>А. де Сент Экзюпери.</b> Повесть-сказка «Маленький принц».		

### 8 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
	Русская литература и история.		Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Составлять тезисный план статьи учебника.

II	<b>Фольклор</b>	<b>6</b>	
	<b>Русские былины</b> «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».		Выразительно читать произведения фольклорных жанров, отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план. Характеризовать героев произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
III	<b>Народные песни и баллады народов России и мира</b>	<b>2</b>	
	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».		
IV	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
V	<b>Литература XVIII века</b>	<b>5</b>	
	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. Комедия «Недоросль».		Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении занесением информации в таблицу.
VI	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>37</b>	
	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте.		

	Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Поэма «Мцыри».		родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Обобщать материал об истории создания произведения с использованием статьи учебника.
	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Комедия «Ревизор».		
<b>VII</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>15</b>	
	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Повесть «Ася».		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».		
<b>VIII</b>	<b>Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.</b>	<b>23</b>	
	<b>И.С. Шмелёв.</b> Рассказ «Как я стал писателем».		Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.
	<b>М.А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического.
<b>IX</b>	<b>Поэзия первой половины XX века.</b>	<b>6</b>	

	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Б.Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Весна в лесу" (1 - 2 на выбор).		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	М.И. Цветаева. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке".		
<b>X</b>	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века</b>	<b>10</b>	
	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ "Кукла" ("Акимыч").		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волкова. Слово о писателе. Рассказ "Всем выйти из кадра".		
	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ "Кусака".		
<b>XI</b>	<b>Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений).</b>	<b>6</b>	
	Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».		Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.
	М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».		
	Е.А. Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...".		
<b>XII</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>	
	<b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).		Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы

## 9 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	Роль литературы в духовной жизни человека.		Читать незнакомый текст, отвечать на вопросы по содержанию, составлять тезисный план статьи учебника.
<b>II</b>	<b>Литература XVIII века</b>	<b>3</b>	
	<b>М.В. Ломоносов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем.
<b>III</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>52</b>	
	<b>А.С. Грибоедов:</b> жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».		Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.
	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).		Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.
	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Евгений Онегин».		Конспектировать статью учебника и составлять планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».		

	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».		сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу
<b>IV</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>7</b>	
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «После бала». «Отрочество» (главы).		Конспектировать статью учебника и составлять планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
<b>V</b>	<b>Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века</b>	<b>6</b>	
	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор). «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор). «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности.
	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).		Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).

<b>VI</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>11</b>	
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной литературе. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.
	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».		
<b>VIII</b>	<b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века.</b>	<b>13</b>	
	<b>М.М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «История болезни».		Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).		
	<b>У. Старк.</b> Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		
	<b>Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</b>	<b>5</b>	
	Не менее двух стихотворений. Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя.
<b>IX</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>	
	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).		Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы

### 10 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часо	Характеристика основных видов деятельности учащихся
-------	---------------	-----------	---



		<b>В</b>	
<b>I</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>	
	<p>«Слово о полку Игореве»</p> <p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выполнять творческие работы в жанре стилизации</p>		<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.</p>
<b>II</b>	<b>Литература XVIII века</b>	<b>9</b>	
	<b>Г.Р. Державин.</b> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».		<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p>
	<b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза».		
<b>III</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>30</b>	
	<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о поэте. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.		<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его</p>
	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь		

	ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник».		особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарем литературоведческих терминов.
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о писателе и поэте. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».		Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
<b>IV</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	15	
	<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Роман «Бедные люди».		Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать Аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
<b>V</b>	<b>Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века</b>	15	
	Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).		Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.
	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).		
<b>VI</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	15	
	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием
	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой		

	меня нет».		цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения.
<b>VII</b>	<b>Поэзия второй половины XX–начала XXI века</b>	<b>5</b>	
	Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).		Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.
<b>VIII</b>	<b>Произведения прозаиков XXI века</b>	<b>5</b>	
	<b>Н.С. Дашевская.</b> Слово о писателе. Рассказ «Чек».		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
<b>IX</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>	
	<b>И.-В. Гёте.</b> Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).		Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов.

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ, КУРСА

1. «Литература» 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.. «Просвещение», 2019 г.
2. «Литература» 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.. «Просвещение», 2019 г.
3. «Литература» 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, -М.. «Просвещение», 2021г.
4. «Литература» 8 класс, учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.. «Просвещение», 2021г.
5. «Литература» 9 класс, учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.. «Просвещение», 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1

МО учителей гуманитарного цикла

ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира

От 29 августа 2023г

Шут Г.В. /Шут Г.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Баляева С.А. /Баляева С.А./

29 августа 2023г